

TRABAJO FIN DE GRADO. OFERTA DE LÍNEA de TFG. CURSO 2016 - 2017
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG			
DEPARTAMENTO	EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS		
TIPO DE TFG ¹	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas. • Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura. • Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos. • Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos. 		
LÍNEA DE TFG ²	EL PAISAJE INTERVENIDO. PROCESOS Y EXPERIENCIAS EN EL PROYECTO CONTEMPORÁNEO		
Número de TFG ³	- TRANSFORMACIÓN DE PAISAJES EN EL LÍMITE URBANO-AGRÍCOLA. TRANSFERENCIAS - ARQUITECTURA, TERRITORIO Y PRODUCCIÓN EN EL MEDIO AGRÍCOLA - PAISAJES INDUSTRIALES. NATURALIZACIÓN Y NUEVOS PROGRAMAS - EL DIBUJO DEL TERRITORIO. CARTOGRAFÍAS, MAPAS Y ATLAS		
	En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según	Expediente académico	Orden de llegada
			x

TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG			
Tutor: JUAN DOMINGO SANTOS	Mail: jdomingosantos@gmail.com		
Co-Tutora: CARMEN MORENO ÁLVAREZ	Mail: carmenmorenoalvarez@gmail.com		
Tiene otras Líneas de TFG abiertas	Si	No	
	x		
En el caso de tener compartida la tutorización, se comparten también los créditos asignados por trabajo (0.3 créditos ECTS)	Si	No	
	x		
Mentor Académico, UGR emprendedora ⁴	Si	No	
		x	

DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG ⁵	
OBJETIVOS	<p>La investigación trata sobre la integración del proyecto arquitectónico dentro de los procesos de transformación y reciclaje, y por extensión, los paisajes urbanos, las áreas exteriores a la ciudad y las nuevas áreas limítrofes en transición entre ambos. La reflexión aborda acciones y procesos que configuran una noción de paisaje independiente a la elaboración de formas y figuras establecidas a priori. La noción de paisaje es tratada a partir de procedimientos inductivos basados en las contingencias y por contigüidad entre elementos del territorio y desde la consideración de que todo paisaje que nos rodea es artificial.</p> <p>El objetivo de esta línea es reflexionar sobre aspectos relativos a: la memoria del territorio, información del entorno, geografías, paisajes combinados y contigüidades, el procedimiento inductivo y las intuiciones, acciones, contingencias y hallazgos, el mapa como paisaje, el mapping y las energías del territorio, identidades, los paisajes en proceso, la relación entre arquitectura, territorio y producción; las transferencias entre el paisaje agrario y el paisaje urbano, y sobre la ciudad naturalizada.</p> <p>Se propone con estos objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar un trabajo de representación del territorio que incluye aspectos físicos y geográficos en relación con la memoria, la simbología y la toponimia de los lugares. - Proponer líneas de reconocimiento de estos contextos mediante procesos de relación e

	<p>intercambio que provienen de las propias formas del paisaje y sus recurrencias históricas. Contingencias y serendipity como forma de aproximación a un patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar <i>mapping</i> sobre diferentes paisajes a estudiar, a fin de detectar y conocer las capacidades sensibles del territorio. - Confeccionar un registro documental, a modo de atlas territorial, mediante instrumentos diversos de reconocimiento (mapas, dibujos y vídeos) interpretativos del área de trabajo. - Usos y programas de los espacios industriales. Contextualización e integración en el entorno. Industria naturalizada.
METODOLOGÍA	<p>La investigación será fundamentalmente gráfica, utilizando los instrumentos de representación para documentar, analizar e interpretar las relaciones de la arquitectura con el territorio y los procesos de transformación del mismo.</p> <p>El trabajo se desarrollará a través de la consulta bibliográfica en archivos documentales y a través de trabajos de campo consistentes en el registro de información <i>in situ</i> y elaboración de documentación específica (cartografías, videos, fotografías y textos) realizada por el estudiante que supondrá una aportación inédita.</p>
PLANNIG DE TRABAJO	<p>Durante el curso académico se mantendrán reuniones periódicas con los tutores para revisar las líneas de trabajo y documentación elaborada.</p> <p>La periodicidad de estas reuniones variará en función de la fase de desarrollo del trabajo y, al menos, será de 2 veces al mes.</p> <p>Las fases de trabajo se adecuarán al siguiente planning:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento del trabajo y primeras ideas. - Antecedentes. Temáticas de trabajo y primeros esquemas gráficos. Búsqueda de bibliografía. Estudio de casos. - Dibujos y levantamientos planimétricos. Consulta en archivos. - Textos por temáticas. Anexos complementarios. - Desarrollo de cartografías. - Revisión de textos y dibujos. - Revisión de conclusiones y dibujos. Primera maquetación. - Última revisión de textos y dibujos. - Entrega al tutor y sesión crítica.
BIBLIOGRAFÍA	<p>AA.VV., <i>Joseph Beuys</i>, Catálogo de la exposición del mismo nombre, edit. Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994</p> <p>ARGULLOL, R., <i>Naturaleza; la conquista de la soledad</i>, edit. Fundación César Manrique, Lanzarote, 1995</p> <p>DE LAS RIVAS, J.L., <i>El espacio como lugar. Sobre la naturaleza de la forma urbana</i>, edit. Universidad de Valladolid, 1992</p> <p>DORFLES, G., <i>Naturaleza y arteificio</i>, edit. Lumen, Barcelona, 1972</p> <p>DOMINGO SANTOS, Juan, "Acciones, procesos y experiencias en el paisaje", en AA.VV., <i>Arquitectura y cultura contemporánea</i>, Abada editores, Madrid, 2010.</p> <p>DOMINGO SANTOS, Juan, "Pequeños encuentros", en AA.VV., <i>La arquitectura y el tiempo</i>, Abada editores, Madrid, 2013.</p> <p>GÓMEZ AGUILERA, F., <i>Arte, ciudadanía y espacio público</i>, edit. On the W@terfront y Fundación César Manrique, marzo, 2004</p> <p>LYAAL, S., <i>Landscape. Diseño del espacio público. Parques, plazas, jardines</i>, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1991</p> <p>LYNCH, K., y HACK, G., <i>La planificación del sitio</i>, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1984</p> <p>LYNCH, K., <i>Echar a perder. Un análisis del deterioro</i>, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2005</p> <p>SMITHSON, R., <i>Un recorrido por los monumentos de Passaic</i>, edit. Gustavo Gili, Barcelona</p> <p>ABALOS, I.: <i>La buena vida</i>. Gustavo Gili, Barcelona, 2000</p> <p>BENEVOLO, L., <i>Diseño de la ciudad</i>, México D.F., 1979</p> <p>BORGES, J.L., <i>Artificios</i>, edit. Alianza cien, Madrid</p> <p>CALVINO, I., <i>Las ciudades invisibles</i>, edit. Siruela, Madrid, 1994</p> <p>CALVINO, I., <i>Seis propuestas para el próximo milenio</i>, edit. Siruela, Madrid</p>

WENDERS, W. y KOLLHOFF, H., "Una ciudad tiene que estar constantemente provocando", en Quaderns nº 177, Barcelona

HEIDEGGER, M., *Conferencias y artículos*, Barcelona, 1994

HARVEY, D. *Espacios de esperanza*. Akal. Madrid. 2003.

LATOURE, B. "Dadme un laboratorio y levantaré el Mundo".

LLEÓ, B., *Informe Habitar*, edit. Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo, Madrid, 2007

MARTÍ, C., *Las formas de la residencia en la ciudad moderna*, Barcelona, 1991

MONTANER, J.M., *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*, edit. Gustavo Gili, Barcelona 2008

PEREC, S., *La vida: instrucciones de uso*, edit. Anagrama, 1992

RODRÍGUEZ VILLASANTE, T. *Desbordes creativos*. Madrid: Libros de la Catarata, 2006

SIZA, A., "Textos y dibujos", en *Álvaro Siza: obras y proyectos*, edit. Electa, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, 1995

SMITHSON, A. y P.: *Cambiando el arte de habitar*. Gustavo Gili, Barcelona, 2001

SOLÁ-MORALES, I., *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1995

SORIANO, F., "Adiciones o Transformaciones", en *Arquitectura* nº 274, Madrid, 1988

TANIZAKI, *El elogio de la sombra*, edit. Siruela, Madrid

TRILLO, J.L., *Argumento. Sobre la contigüidad en la arquitectura*, edit. Universidad de Sevilla, Sevilla 2001

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG

REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO ⁶ 6 créditos ECTS, 150 horas	Investigación y estudio		Trabajo de campo		Redacción	
		2		2		2
MATERIAL NECESARIO	El que se considere oportuno en cada investigación y de acuerdo con los tutores.					
	Aportado por el Estudiante			Aportado por Otros (Entes públicos o privados)		
	Tiene Coste (Si/No)			Tiene Coste (Si/No)		
	Cuantía aproximada (€)			Cuantía aproximada (€)		
COMENTARIOS						

¹ El **Tipo de TFG** es un ámbito amplio donde puede ubicarse cada Línea de TFG, que abarca las distintas competencias adquiridas en el Grado. Una Línea de TFG puede pertenecer a varios tipos de TFG y al menos a uno de ellos. El TFG, cuyo carácter abierto y no exclusivo en relación con los posibles temas a desarrollar viene recogido en las recomendaciones contenidas en el plan de estudios aprobado, deberá ajustarse a alguno de los siguientes **tipos**:

- Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes como factor determinante en la calidad de la concepción arquitectónica.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.
- Resolución de problemas no profesionales en el ámbito de las ingenierías y la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.
- Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.
- Trabajos bibliográficos sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado.

Además de los anteriormente recogidos, el TFG podrá ajustarse a alguno de los siguientes once tipos, siempre **que no comporten trabajos profesionales del arquitecto**:

- Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.
- Trabajos que implementen el conocimiento adecuado de las organizaciones, procedimientos y aspectos normativos, en el ámbito del proyecto arquitectónico.
- Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas.

- Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de la Cultura y las técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico y la recuperación urbana de los centros históricos.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.
- Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación.
- Trabajos que desarrollen la comprensión de los procesos de concepción, diseño, realización y reparación de los sistemas constructivos y de las instalaciones en el ámbito del proyecto arquitectónico, así como todo lo relativo a cuestiones de eficiencia energética
- Trabajos que complementen o desarrollen la comprensión de la concepción, diseño, cálculo, construcción o reparación de las estructuras de edificación.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de comportamiento de la edificación frente a las acciones sísmicas.
- Trabajos experimentales, de toma de datos de campo, de laboratorio, etc.

² **La Línea** de TFG es un campo concreto de trabajo propuesto por los departamentos a instancias de los tutores y recogidos por la Comisión de TFG, donde se ubican los distintos trabajos posibles. Cada Línea debe posibilitar distintos TFG. Los estudiantes podrán también proponer Trabajos a sus tutores, en cuyo caso dichos tutores deberán realizar las observaciones, modificaciones o añadidos que correspondan para que esa idea de trabajo acabe configurando una Línea de TFG más amplia en la que pudieran ubicarse otros trabajos distintos y/o complementarios. Las líneas propuestas por los tutores que surgen de una idea propuesta del estudiante deben seguir el mismo cauce, en forma y plazos. Se recomienda que las Líneas de TFG se diseñen para tener continuidad en distintos cursos académicos.

³ **El TFG** es un trabajo único y personal, propuesto por los tutores y enmarcado dentro de una Línea, que debe reflejar competencias adquiridas por el estudiante. El máximo número de créditos reconocidos por tutoría de TFG es de 3 ECTS, siendo 0.3 créditos la parte proporcional correspondiente a cada uno de los trabajos (véase punto 2.9 del Plan de Ordenación Docente 2016-2017 de la UGR).

⁴ Para ser Mentor Académico y poder realizar un TFG vinculado al Sector Productivo (empresas privadas y/o públicas) de acuerdo con lo establecido en UGR-empresadora hay que darse de alta en el siguiente formulario: <http://goo.gl/forms/j45yzJdRibYNsPKq1>

⁵ Los apartados de Objetivos, Metodología, Planning de Trabajo y Bibliografía tendrán una extensión máxima en la presente ficha de dos páginas.

⁶ Las 150 horas corresponden a los 6 créditos ECTS, incluida la dedicación presencial de tutorización dentro de cada uno de los tres apartados.