

TRABAJO FIN DE GRADO. OFERTA DE LÍNEA de TFG. CURSO 2016 - 2017
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG			
DEPARTAMENTO	EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS		
TIPO DE TFG ¹	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas. • Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura. • Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos. • Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos. 		
LÍNEA DE TFG ²	RUINA ANTIGUA Y RUINA MODERNA		
Número de TFG ³	- RUINA MODERNA. INTEGRACIÓN Y RECICLAJE - CARTOGRAFÍAS DE LA DESTRUCCIÓN. REGISTRO DE LA RUINA EN EL PAISAJE - EXPOLIOS. REFERENCIAS DE LA RUINA EN EL PROYECTO CONTEMPORÁNEO		
	En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según	Expediente académico	Orden de Llegada
			x

TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG		
Tutor: JUAN DOMINGO SANTOS	Mail: jdomingosantos@gmail.com	
Co-Tutora: CARMEN MORENO ÁLVAREZ	Mail: carmenmorenoalvarez@gmail.com	
Tiene otras Líneas de TFG abiertas	Si x	No
En el caso de tener compartida la tutorización, se comparten también los créditos asignados por trabajo (0.3 créditos ECTS)	Si x	No
Mentor Académico, UGR emprendedora ⁴	Si	No x

DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG ⁵	
OBJETIVOS	<p>- ¿Qué se entiende por ruina moderna y ruina antigua? El patrimonio de la ruina moderna. Trabajo de reconocimiento de edificaciones patrimoniales modernas y antiguas en ruinas. El abandono de la especulación. Paisaje y degradación del territorio.</p> <p>- Ruinas y contingencias. Recuperación y reciclaje de estructuras en desuso. Censo de sensibilidades.</p> <p>- Registro documental, a modo de atlas territorial, mediante instrumentos diversos de reconocimiento.</p> <p>Se propone con estos objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar un trabajo de representación de la ruina y su paisaje que incluye aspectos físicos y geográficos en relación con la memoria, la simbología y la toponimia de los lugares. - Proponer líneas de reconocimiento de estos contextos mediante procesos de relación e intercambio que provienen de las propias formas del paisaje y sus recurrencias históricas. Contingencias y serendipity como forma de aproximación a un patrimonio. - Desarrollar <i>mapping</i> sobre diferentes paisajes de la ruina a estudiar, a fin de detectar y conocer las capacidades sensibles de transformación. - Confeccionar un registro documental, a modo de atlas, mediante instrumentos diversos de reconocimiento (mapas, dibujos y vídeos) interpretativos de la ruina objeto de investigación.

METODOLOGÍA	<p>La investigación será fundamentalmente gráfica, utilizando los instrumentos de representación para documentar, analizar e interpretar la ruina y las relaciones de la arquitectura con el territorio y los procesos de transformación del mismo.</p> <p>El trabajo se desarrollará a través de la consulta bibliográfica en archivos documentales y a través de trabajos de campo consistentes en el registro de información <i>in situ</i> y elaboración de documentación específica (cartografías, videos, fotografías y textos) realizada por el estudiante que supondrá una aportación inédita.</p>
PLANNIG DE TRABAJO	<p>Durante el curso académico se mantendrán reuniones periódicas con los tutores para revisar las líneas de trabajo y documentación elaborada.</p> <p>La periodicidad de estas reuniones variará en función de la fase de desarrollo del trabajo y, al menos, será de 2 veces al mes.</p> <p>Las fases de trabajo se adecuarán al siguiente planning:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento del trabajo y primeras ideas. - Antecedentes. Temáticas de trabajo y primeros esquemas gráficos. Búsqueda de bibliografía. Estudio de casos. - Dibujos y levantamientos planimétricos. Consulta en archivos. - Textos por temáticas. Anexos complementarios. - Desarrollo de cartografías. - Revisión de textos y dibujos. - Revisión de conclusiones y dibujos. Primera maquetación. - Última revisión de textos y dibujos. - Entrega al tutor y sesión crítica.
BIBLIOGRAFÍA	<p>-AA.VV., <i>El esplendor de la ruina</i>, Catálogo de la exposición del mismo nombre, edit Fundación Caixa Catalunya, Barcelona 2005.</p> <p>- Caillois, R., <i>Piedras</i>, Edit. Siruela, 2016</p> <p>- Domingo Santos, Juan, "Patrimonio y restauración moderna"/ "¿Auténtico o falso?"/ "Sobre la memoria de la ciudad"/ "El Palacio de Carlos V en la Alhambra" en <i>La tradición innovada, escritos sobre regresión y modernidad</i>, edit Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona 2013</p> <p>- DOMINGO SANTOS, Juan, "Pequeños encuentros", en AA.VV., <i>La arquitectura y el tiempo</i>, Abada editores, Madrid, 2013.</p> <p>- DOMINGO SANTOS, Juan, "Patrimonio y experiencia", en AA.VV., <i>Piedra sobre piedra. 30 años de intervención pública en el patrimonio arquitectónico español 1985-2015</i>, edit. Ministerio de Fomento, Madrid 2015.</p> <p>- Sebald, G.: <i>Sobre la historia natural de la destrucción</i>, edit. Anagrama, Barcelona 2003.</p> <p>- Auge, M.: <i>El tiempo en ruinas</i>, edit. Gedisa, Barcelona, 2003.</p> <p>- Auge, M.: <i>Los no-lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad</i>, edit. Gedisa, Barcelona, 1998.</p> <p>- Lynch, K.: <i>Echar a perder. Un análisis del deterioro</i>, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2005.</p> <p>- Clement, G.: <i>Manifiesto del tercer paisaje</i>, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.</p> <p>- Martínez García-Posada, Ángel.; <i>Sueños y polvo. Cuentos de tiempo sobre arte y arquitectura</i> ed Lampreave. Madrid 2009</p> <p>-AA.VV. Gordon Matta-Clark, Catálogo de la Exposición editado por el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid 2006</p>

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG			
REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO ⁶ 6 créditos ECTS, 150 horas	Investigación y estudio	Trabajo de campo	Redacción
	2	2	2
MATERIAL NECESARIO	El que se considere oportuno en cada investigación y de acuerdo con los tutores.		
	Aportado por el Estudiante	Aportado por Otros (Entes públicos o privados)	

	Tiene Coste (Si/No)		Tiene Coste (Si/No)	
	Cuantía aproximada (€)		Cuantía aproximada (€)	
COMENTARIOS				

¹ El **Tipo de TFG** es un ámbito amplio donde puede ubicarse cada Línea de TFG, que abarca las distintas competencias adquiridas en el Grado. Una Línea de TFG puede pertenecer a varios tipos de TFG y al menos a uno de ellos. El TFG, cuyo carácter abierto y no exclusivo en relación con los posibles temas a desarrollar viene recogido en las recomendaciones contenidas en el plan de estudios aprobado, deberá ajustarse a alguno de los siguientes **tipos**:

- Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes como factor determinante en la calidad de la concepción arquitectónica.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.
- Resolución de problemas no profesionales en el ámbito de las ingenierías y la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.
- Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.
- Trabajos bibliográficos sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado.

Además de los anteriormente recogidos, el TFG podrá ajustarse a alguno de los siguientes once tipos, siempre **que no comporten trabajos profesionales del arquitecto**:

- Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.
- Trabajos que implementen el conocimiento adecuado de las organizaciones, procedimientos y aspectos normativos, en el ámbito del proyecto arquitectónico.
- Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas.
- Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de la Cultura y las técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico y la recuperación urbana de los centros históricos.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.
- Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación.
- Trabajos que desarrollen la comprensión de los procesos de concepción, diseño, realización y reparación de los sistemas constructivos y de las instalaciones en el ámbito del proyecto arquitectónico, así como todo lo relativo a cuestiones de eficiencia energética
- Trabajos que complementen o desarrollen la comprensión de la concepción, diseño, cálculo, construcción o reparación de las estructuras de edificación.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de comportamiento de la edificación frente a las acciones sísmicas.
- Trabajos experimentales, de toma de datos de campo, de laboratorio, etc.

² La **Línea** de TFG es un campo concreto de trabajo propuesto por los departamentos a instancias de los tutores y recogidos por la Comisión de TFG, donde se ubican los distintos trabajos posibles. Cada Línea debe posibilitar distintos TFG. Los estudiantes podrán también proponer Trabajos a sus tutores, en cuyo caso dichos tutores deberán realizar las observaciones, modificaciones o añadidos que correspondan para que esa idea de trabajo acabe configurando una Línea de TFG más amplia en la que pudieran ubicarse otros trabajos distintos y/o complementarios. Las líneas propuestas por los tutores que surgen de una idea propuesta del estudiante deben seguir el mismo cauce, en forma y plazos. Se recomienda que las Líneas de TFG se diseñen para tener continuidad en distintos cursos académicos.

³ El **TFG** es un trabajo único y personal, propuesto por los tutores y enmarcado dentro de una Línea, que debe reflejar competencias adquiridas por el estudiante. El máximo número de créditos reconocidos por tutoría de TFG es de 3 ECTS, siendo 0.3 créditos la parte proporcional correspondiente a cada uno de los trabajos (véase punto 2.9 del Plan de Ordenación Docente 2016-2017 de la UGR).

⁴ Para ser Mentor Académico y poder realizar un TFG vinculado al Sector Productivo (empresas privadas y/o públicas) de acuerdo con lo establecido en UGR-emprendedora hay que darse de alta en el siguiente formulario: <http://goo.gl/forms/j45yzJdRibYNSPKq1>

⁵ Los apartados de Objetivos, Metodología, Planning de Trabajo y Bibliografía tendrán una extensión máxima en la presente ficha de dos páginas.

⁶ Las 150 horas corresponden a los 6 créditos ECTS, incluida la dedicación presencial de tutorización dentro de cada uno de los tres apartados.