

**TRABAJO FIN DE GRADO. OFERTA DE LÍNEA de TFG. CURSO 2016 - 2017**  
**ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA**

<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG</b>			
<b>DEPARTAMENTO</b>	CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS		
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>	CONSTRUCCIÓN-RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA-PATRIMONIO		
<b>TIPO DE TFG <sup>1</sup></b>	Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.		
<b>LÍNEA DE TFG <sup>2</sup></b>	ELEMENTOS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE VALOR EN LOS BIENES INMUEBLES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO AGRARIO VINCULADOS A PAISAJES DE INTERÉS CULTURAL.		
<b>Número de TFG <sup>3</sup></b>	(Máximo 10) 5		
	En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según	Expediente académico X	Orden de llegada

<b>TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG</b>			
<b>Tutor/a:</b> EDUARDO ZURITA POVEDANO	Mail: zurita2011@yahoo.es		
<b>Co-Tutor/a:</b>			
Tiene otras Líneas de TFG abiertas	Si	No	X
En el caso de tener compartida la tutorización, se comparten también los créditos asignados por trabajo (0.3 créditos ECTS)	Si	No	X
Mentor Académico, UGR emprendedora <sup>4</sup>	Si	No	X

<b>DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG <sup>5</sup></b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Objetivo principal de la línea: estudio de los ELEMENTOS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE VALOR EN LOS BIENES INMUEBLES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO AGRARIO VINCULADOS A PAISAJES DE INTERÉS CULTURAL.</p> <p>Se persigue el desarrollo y complemento en la formación del alumno de Grado en el conocimiento del Patrimonio Agrario, fomentando su aproximación a la detección de los invariantes constructivos vinculados a los tipos arquitectónicos de valor y ú iniciación en técnicas y propuestas de conservación y rehabilitación de dicho patrimonio, en grave riesgo de desaparición en los casos de paisajes culturales con su actividad agraria en recesión.</p> <p>Dentro del reconocimiento contemporáneo del concepto de PATRIMONIO AGRARIO, se persigue para el caso de paisajes agrarios de interés cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profundización en el conocimiento y comprensión de los diferentes elementos inmuebles de interés vinculados a este tipo de patrimonio para detectar sus elementos de valor.</li> <li>- La comprensión de la relación entre los tipos funcionales y las técnicas constructivas asociadas a la construcción de los mismos.</li> <li>- La familiarización con los materiales y sistemas constructivos invariantes de los bienes inmuebles de valor insertos en paisajes agrarios de interés cultural.</li> <li>- La familiarización con técnicas de conservación y mantenimiento de los bienes de valor y de sus elementos y sistemas de interés.</li> <li>- La investigación sobre las potencialidades de aplicación de nuevos materiales y sistemas en las intervenciones sobre bienes de interés del patrimonio agrario.</li> </ul>

<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>Se propone como metodología de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los bienes inmuebles de valor a estudiar mediante su identificación con técnicas de catalogación –análisis métrico, fotográfico, histórico, tipológico y constructivo- determinando sus elementos y sistemas constructivos de interés.</li> <li>- Análisis de las invariantes tipológicas y constructivas de los elementos seleccionados mediante su adecuada comprensión a través de su representación gráfica y su descripción.</li> <li>- Diagnóstico y conclusiones del trabajo de información y análisis.</li> <li>- Avance de estrategias de intervención para la rehabilitación de piezas analizadas con descripción de las soluciones constructivas a emplear.</li> </ul>
<p><b>PLANNIG DE TRABAJO</b></p>	<p>El <i>planning</i> de trabajo a contemplar sería:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información y/o toma de datos.</li> <li>- Análisis de los inmuebles elegidos y representación y diagnóstico.</li> <li>- Propuesta de rehabilitación.</li> </ul>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p>	<p><b>BIRKS H. H.</b> 1988, The cultural landscape: past, present, and future, Cambridge Univ Press.</p> <p><b>CASTILLO RUÍZ J.</b> 2010, “La Vega de Granada. La construcción cultural de un territorio a través de la actividad agraria”, Revista ph, 74.</p> <p><b>CASTILLO RUÍZ J. ET CEJUDO GARCÍA E.</b> 2012, “Los espacios agrarios como construcción patrimonial: el patrimonio agrario”, XVI Coloquio de Geografía Rural, COLORURAL, Sevilla.</p> <p><b>CASTILLO RUIZ J., MARTÍNEZ-HIDALGO C., PÉREZ CÓRDOBA G.</b> 2014, El sistema histórico de riego de la Vega de Granada. Reconocimiento y protección desde la perspectiva del Patrimonio Agrario, Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p><b>CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES DE LA JUNTA DE AN-DALUCÍA.</b> 2011, Documento Previo para la Ordenación y Protección de la Vega, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía.</p> <p><b>FERNÁNDEZ CACHO S.</b> 2010, “El paisaje y la dimensión patrimonial del territorio. Valores culturales de los paisajes andaluces”, VI Congreso Internacional de Musealización de Yacimientos y Patrimonio, Toledo: Consorcio de la ciudad de Toledo, Ayuntamiento de Barcelona y Ayuntamiento de Alcalá de Henares.</p> <p><b>GARCÍA MORENO A., ARREDONDO D.</b> 2010, “Relación territorial de Granada y su Vega cercana a través del patrimonio arquitectónico contemporáneo”, Revista ph, 74.</p> <p><b>GARCÍA PULIDO J. L.</b> 2014, “Los pagos agrícolas representados en el Mapa topográfico de la ciudad de Granada y su término, realizado por Francisco Dalmau en 1819”, Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, 26, pp. 245-287.</p> <p><b>GARZÓN PAREJA M.</b> 1977, “Cortijos del término de Granada que pertenecieron a los moriscos”, Cuadernos de la Alhambra, Granada.</p> <p><b>HIGUERA RODRÍGUEZ A. DE, MORALES DELGADO A.</b> 1999, “La almunia de los Alijares según dos autores: Ibn 'Asim e Ibn Zamrark”, Cuadernos de la Alhambra, 35.</p> <p><b>JIMÉNEZ TORRECILLAS A.</b> 2006, El viaje de vuelta. El encuentro de la contemporaneidad a través de lo vernáculo, Universidad de Granada, Granada.</p> <p><b>ÓPEZ LÓPEZ M.</b> 2010, “Infraestructuras del agua: acequia de Aynadamar”, Revista ph, 74.</p> <p><b>LÓPEZ ONTIVEROS A.</b> 1999, “El reto de la protección y gestión de los paisajes rurales andaluces”, Cuadernos Geográficos, 29.</p> <p><b>MALPICA CUELLO A.</b> 1997, “Arqueología hidráulica y poblamiento medieval en la Vega de Granada”, Fundamentos de antropología, 6, pp. 208-231.</p> <p><b>MANZANO MARTOS R.</b> 2002, “De la villa romana a la almunia islámica”, en Haciendas y cortijos. Historia y Arquitectura en Andalucía y América, Sevilla, Universidad de Sevilla.</p> <p><b>MARTÍN RODRÍGUEZ M.</b> 2009, Azúcar e intervención económica en España: la fábrica azucarera San Isidro, 1904-1984, Editorial Universidad de Granada.</p> <p><b>MAS-GUINDAL LAFARGA A. J.</b> 1999, Procedimientos y técnicas constructivas del patrimonio, Madrid, Ediciones Munillalera.</p> <p><b>MATA OLMO R.</b> 2010, “La dimensión patrimonial del paisaje. Una mirada desde los espacios rurales”, Paisaje y Patrimonio, Madrid, Abada.</p> <p><b>OCAÑA M. DEL C.</b> 1971, “Organización de los regadíos en la Vega de Granada”, Cuadernos</p>

geográficos de la Universidad de Granada, 1, pp.59-83.

**PUENTE ASUERO R.** 2013, "La Vega de Granada: de un espacio agrario en crisis a un complejo paisaje cultural", Revista de Estudios Regionales, 96, pp. 181-213.

**RIVAS J.L. DE LAS, SAN MARTÍN I., STEINER F.** 2000, "Introducción a la edición española de Proyectar con la naturaleza de Ian McHarg", Proyectar con la naturaleza, Barcelona, Gustavo Gili, p. VII - XI.

**RIVERA BLANCO J.** 2010, "Paisaje y Patrimonio", Paisaje y Patrimonio, Madrid, Abada.

**RÖSSLER M.** Los Paisajes Culturales y la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural: resultado de reuniones temáticas previas (recurso electrónico).

**RUDOFSKY B.** 1987, Architecture without architects: a short introduction to non-pedigreed architecture, Albuquerque, University of New Mexico Press.

**RUÍZ RUÍZ J.F.** 2013, "Sistema de riego en la Vega de Granada: el mantenimiento de un paisaje agrario a partir de los repartos de agua de riego", Revista e-rhp.

**SANTIAGO C. DE ET BARRERA N.** 2009, "Arquitectura y paisaje cultural del Valle del Ricote", XX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia, Sevilla, Tres Fronteras; Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

**SILVA PÉREZ R.** 2009, "Agricultura, paisaje y patrimonio territorial. Los paisajes de la agricultura vistos como patrimonio", Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 49, pp. 318-322.

**SOLER CERVANTES M.** Secaderos de tabaco en la Vega de Granada (recurso electrónico)

**TELLO E.** 1999, "La formación histórica de los paisajes agrarios mediterráneos: una aproximación coevolativa", Historia Agraria, 19.

**TRILLO SAN JOSE C.** 2003, Agua y paisaje en Granada. Una herencia de Al-Andalus, Granada, Diputación Provincial de Granada.

**ZAMORA MOLA F.** 2010, Star Landscape Architects: las estrellas del paisajismo y del land Art, Barcelona, Loft.

**ZURITA E., TORICES N.** 2003, Cortijos haciendas y lagares: arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Granada, Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía.

#### OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG

REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO <sup>6</sup> 6 créditos ECTS, 150 horas	Investigación y estudio		Trabajo de campo		Redacción		
		50		50		50	
MATERIAL NECESARIO	(Descripción) El necesario para la toma de datos por parte del alumno y para la edición del trabajo.						
	Aportado por el Estudiante			Aportado por Otros (Entes públicos o privados)			
	Tiene Coste (Si/No)		No		Tiene Coste (Si/No)		No
Cuantía aproximada (€)			Cuantía aproximada (€)				
COMENTARIOS	La línea propuesta permitirá la realización de TFG incorporando temáticas propuestas por el alumno que persigan objetivos de estudios específicos vinculados al principal anteriormente descrito, que en todo caso siempre deberán guardar relaciones con el conocimiento y/o puesta en valor de la construcción de las arquitecturas de ámbitos de paisajes culturales dem tipo agropecuario, y por tanto de características no propiamente urbanas.						

**1** El **Tipo de TFG** es un ámbito amplio donde puede ubicarse cada Línea de TFG, que abarca las distintas competencias adquiridas en el Grado. Una Línea de TFG puede pertenecer a varios tipos de TFG y al menos a uno de ellos. El TFG, cuyo carácter abierto y no exclusivo en relación con los posibles temas a desarrollar viene recogido en las recomendaciones contenidas en el plan de estudios aprobado, deberá ajustarse a alguno de los siguientes **tipos**:

- Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes como factor determinante en la calidad de la concepción arquitectónica.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.
- Resolución de problemas no profesionales en el ámbito de las ingenierías y la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.
- Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.
- Trabajos bibliográficos sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado.

Además de los anteriormente recogidos, el TFG podrá ajustarse a alguno de los siguientes once tipos, siempre **que no comporten trabajos profesionales del arquitecto**:

- Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.
- Trabajos que implementen el conocimiento adecuado de las organizaciones, procedimientos y aspectos normativos, en el ámbito del proyecto arquitectónico.
- Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas.
- Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de la Cultura y las técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico y la recuperación urbana de los centros históricos.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.
- Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación.
- Trabajos que desarrollen la comprensión de los procesos de concepción, diseño, realización y reparación de los sistemas constructivos y de las instalaciones en el ámbito del proyecto arquitectónico, así como todo lo relativo a cuestiones de eficiencia energética
- Trabajos que complementen o desarrollen la comprensión de la concepción, diseño, cálculo, construcción o reparación de las estructuras de edificación.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de comportamiento de la edificación frente a las acciones sísmicas.
- Trabajos experimentales, de toma de datos de campo, de laboratorio, etc.

**2** La **Línea** de TFG es un campo concreto de trabajo propuesto por los departamentos a instancias de los tutores y recogidos por la Comisión de TFG, donde se ubican los distintos trabajos posibles. Cada Línea debe posibilitar distintos TFG. Los estudiantes podrán también proponer Trabajos a sus tutores, en cuyo caso dichos tutores deberán realizar las observaciones, modificaciones o añadidos que correspondan para que esa idea de trabajo acabe configurando una Línea de TFG más amplia en la que pudieran ubicarse otros trabajos distintos y/o complementarios. Las líneas propuestas por los tutores que surgen de una idea propuesta del estudiante deben seguir el mismo cauce, en forma y plazos. Se recomienda que las Líneas de TFG se diseñen para tener continuidad en distintos cursos académicos.

**3** El **TFG** es un trabajo único y personal, propuesto por los tutores y enmarcado dentro de una Línea, que debe reflejar competencias adquiridas por el estudiante. El máximo número de créditos reconocidos por tutoría de TFG es de 3 ECTS, siendo 0.3 créditos la parte proporcional correspondiente a cada uno de los trabajos (véase punto 2.9 del Plan de Ordenación Docente 2016-2017 de la UGR).

**4** Para ser Mentor Académico y poder realizar un TFG vinculado al Sector Productivo (empresas privadas y/o públicas) de acuerdo con lo establecido en UGR-emprendedora hay que darse de alta en el siguiente formulario: <http://goo.gl/forms/j45yzJdRlbyNsPKq1>

**5** Los apartados de Objetivos, Metodología, Planning de Trabajo y Bibliografía tendrán una extensión máxima en la presente ficha de dos páginas.

**6** Las 150 horas corresponden a los 6 créditos ECTS, incluida la dedicación presencial de tutorización dentro de cada uno de los tres apartados.