

TRABAJO FIN DE GRADO. OFERTA DE LÍNEA de TFG. CURSO 2016 - 2017
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG			
DEPARTAMENTO	URBANÍSTICA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	URBANÍSTICA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO		
TIPO DE TFG ¹	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros. <p>El TFG estará vinculado las temáticas de la Asignatura Urbanismo 1 (Fundamentos del Urbanismo), admitiéndose otros planteamientos enmarcados en al menos una de las sub-líneas descritas en el apartado objetivos y que a su vez pertenezcan a alguno de los tipos de TFG siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas. Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos. Trabajos bibliográficos sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado. Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana. Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico. Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación. 		
LÍNEA DE TFG ²	UTOPIÁS URBANAS. FUNDAMENTOS DEL URBANISMO		
Número de TFG ³	10		
	En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según	Expediente académico X	Orden de llegada
TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG			
Tutor/a: David Cabrera Manzano y/o Francisco Javier Abarca Álvarez Co-Tutor/a:	Mail: dacama@ugr.es fcoabarca@ugr.es		
Tiene otras Líneas de TFG abiertas	Si X	No	
En el caso de tener compartida la tutorización, se comparten también los créditos asignados por trabajo (0.3 créditos ECTS)	Si X	No	
Mentor Académico, UGR emprendedora ⁴	Si X	No	
DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG ⁵			
OBJETIVOS	Ya sea i) mediante una aproximación global a la cuestión , realizando una revisión bibliográfica de los casos y referencias relevantes de ámbito regional, nacional e internacional del tema de estudio; o ii) mediante una aproximación centrada en un caso de estudio concreto o local ; se tendrán como objetivos generales: contextualizar, clarificar, evaluar de forma crítica, aportar conocimiento, presentar su interés, valor o singularidad, y evidenciar sus propiedades		

	<p>innovadoras y su utilidad para el avance de la disciplina arquitectónica y/o urbanística en cualquiera de las siguientes Sublíneas, Áreas temáticas o Tópicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La ciudad y el territorio como dispositivo cultural. -Universidad y ciudad. -Ocio, turismo y ciudad. -Espacios pirata. TAZ. -<i>Open Urban Design</i> y <i>Open Source Design</i>. -Urbanismo <i>Do It Yourself</i> (DIY). -Inteligencia urbana y <i>Smart Citizens</i>. -Sistemas y Metodologías de Apoyo a la Decisión Urbana. -Sostenibilidad urbana. -Resiliencia y adaptación urbana. -La forma de la ciudad, densidad. -Inteligencia artificial y urbanismo. -Redes de Espacios Ciudadanos. -Movilidad y proximidad. -Zonas urbanas sensibles. -La arquitectura del tiempo. Acontecimiento, identidad y memoria. -El proyecto urbano de espacios culturales de celebración. -Cartografías de experiencias y procesos urbanos. -Infancia y ciudad. -Cultura, Paisaje y Vega de Granada.
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>La metodología de investigación podrá variar para adaptarse a los objetivos específicos y área temática adoptada por el estudiante.</p> <p>De forma general, aunque no excluyente de otras, se propone el método hipotético-deductivo, pudiendo seguir las siguientes etapas:</p> <ol style="list-style-type: none"> i) Definición del problema. ii) Formulación de la hipótesis de investigación del TFG. iii) Definición de los objetivos específicos de la investigación. iv) Revisión bibliográfica y evaluación de la novedad del planteamiento. v) Toma de datos para la verificación de la hipótesis. vi) Demostración y justificación de la hipótesis.
<p>PLANNIG DE TRABAJO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Semanas 1-4: i) Definición del problema, ii) Formulación de la hipótesis de investigación del TFG, iii) Definición de los objetivos específicos de la investigación. - Semanas 5-8: iv) Revisión bibliográfica y evaluación de la novedad del planteamiento, v) Toma de datos para la verificación de la hipótesis. - Semanas 9-15: vi) Demostración y justificación de la hipótesis, iv) Redacción del documento.
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Se aporta Bibliografía general que deberá ser completada atendiendo a la particularidad de los objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ALEXANDER, C. (1980), Un lenguaje de patrones. Ciudades, edificios, construcciones. Barcelona: Gustavo Gili, (Edición original en inglés: 1977); -(2002) <i>The nature of order</i>, California: The center forenvironmentalstructure. 2. AMENDOLA, G. (2000): La ciudad postmoderna. Madrid: Celeste ediciones. 3. ASCHER, F. (2004), Los nuevos principios del urbanismo: el fin de las ciudades no está a la orden del día. Versión española de María Hernández Díaz. Madrid: Alianza. 4. ATTALI, J. (2007). Breve historia del futuro. Paidós. 5. AYMÓNINO, C. (1976). La vivienda racional: ponencias de los congresos CIAM 1929-1930. Barcelona: Gustavo Gili. (1983) El significado de las ciudades. Madrid: HermannBlume. 6. BACON, E. N. (1978), <i>Design of cities</i>, Londres: Thames and Hudson. 7. BENEVOLO, L. (1978). "La proyectación de la ciudad moderna". Barcelona: Gustavo Gili. 8. BENEVOLO, L. (1982) Colección El diseño de la ciudad, 5 vols. Barcelona: Gustavo Gili. 9. CAPEL, H. (2002). La morfología de las ciudades. Barcelona: Serbal. 10. CHOAY, F. (1983). El urbanismo. Utopías y realidades. Barcelona: Lumen. 11. CHUECA GOITIA, F. (2011). Breve historia del urbanismo. Madrid: Alianza Editorial. 12. COLLINS, G.R. (1980). Camillo Sitte y el nacimiento del urbanismo moderno. La proyectación de la ciudad según principios artísticos. Barcelona: Gustavo Gili. 13. COOK, P. (1999). Archigram. Princeton Architectural Press.

14. DE SOLÁ-MORALES, M. (2008) De cosas urbanas. Barcelona: Gustavo Gili.
15. DELFANTE, C. (2006). Gran Historia de la Ciudad. De Mesopotamia a Estados Unidos. Madrid: Abada.
16. DETHIER, J., GUIHEUX, A., & PALÀ, M. (Eds.). (1994). Visiones Urbanas: Europa 1870-1993: la ciudad del artista, la ciudad del arquitecto. Centre de cultura contemporània; Electa.
17. GEHL, J. (2009). La humanización del espacio público. Barcelona: Reverté.
18. GRAVAGNOLO, B.(1998). Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960. Madrid: Akal.
19. GUARDIA, M., MONCLÚS, F.J. y OYÓN, J.L.(1996) Atlas histórico de ciudades europeas. Barcelona: CCCB.
20. GUIHEUX, A. y DETHIER, J.(1994) Visions urbanes, Europa 1870-193. Barcelona: Centre de Cultura Contemporànea.
21. HEGEMANN, W. y PEETS, E. (1988) The American Vitruvius: an architects' handbook of civic art Princeton N.J.: Princeton Architectural Press (ed. Española El Vitrubio americano: manual de arte civil para el arquitecto Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1992) (1ª ed. inglesa, 1901).
22. HILBERSAIMER, L. (1979). La arquitectura de la gran ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
23. JEREZ MIR, C. (2011). ¿Qué es el urbanismo? Granada: Ed. Universidad de Granada.
24. KOSTOF, S. (1992). The City Shaped. Urban Patterns and Meanings Through History. Londres: Thames and Hudson.
25. LE CORBUSIER (1962) La ciudad del futuro, Buenos Aires: Infinito.
26. LYNCH, K. (1985). La buena forma de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
27. LYNCH, K.(1985), La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili. (Edición original en inglés: 1960). –City Sense and citydesign (1995).
28. MORRIS, A. E.J.(1984). Historia de la forma urbana. Barcelona: Gustavo Gili.
29. MUMFORD, L. (1945) La cultura de las ciudades. Buenos Aires: Emecé, CAP. X. exópolis-necrópolis. (1979) La ciudad en la historia: sus orígenes, transformaciones y perspectivas, Buenos Aires: Infinito. CAP. X.
30. PANERAI P. (1986). Formas urbanas: de la manzana al bloque. Barcelona: Gustavo Gili.
31. PANERAI, P.(2002). Proyectar la ciudad. Madrid: Celeste.
32. PARCERISA, J. y RUBERT, M. (2000). La ciudad no es una hoja en blanco. Hechos del urbanismo. Santiago de Chile: Ediciones ARQ.
33. POËTE, M. (2011). “Introducción al urbanismo”. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
34. RASMUSSEN, S. E. “Londres: Ciudad única”. Barcelona: Fundación caja de Arquitectos.
35. ROSSI, A. (1970). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
36. RYKWERT, J.(2002), La idea de ciudad: antropología de la forma urbana en Roma, Italia y el mundo antiguo. Salamanca: Sígueme.
37. SENNETT, R. (2007). La ciudad abierta. Bogotá: interacciones urbanas y movilidad futura.
38. SENNETT, R. (2012). Juntos: Rituales, placeres y política de cooperación. Anagrama.
39. SMITHSON A. y SMITHSON P. (1967). Urban structuring. Londres: Studio Vista.
40. UNWIN, R.(1984). La práctica del urbanismo. Barcelona: Gustavo Gili.
41. VENTURI, R. y BROWN, D. S.(1978). Aprendiendo de las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica, Barcelona: Gustavo Gili. (1972) Complejidad y Contradicción en la arquitectura, Barcelona: Gustavo Gili.
42. ZARDINI, M. (ed.). (2005). Sense of city. An alternative approach to urbanism. Quebec: Canadian Centre for Architecture.

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG

REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO ⁶ 6 créditos ECTS, 150 horas	Investigación y estudio		Trabajo de campo		Redacción	
	2 créditos (50 horas)		2 créditos (50 horas)		2 créditos (50 horas)	
MATERIAL NECESARIO	Recursos bibliográficos de la UGR y los propios para la realización del Trabajo de campo.					
	Aportado por el Estudiante			Aportado por Otros (Entes públicos o privados)		
	Tiene Coste (Si/No)		No	Tiene Coste (Si/No)		No
	Cuantía aproximada (€)			Cuantía aproximada (€)		
COMENTARIOS	Atendiendo a su vertiente eminentemente investigadora, se recomienda estructurar el TFG siguiendo la estructura común para este tipo de documentos académicos. A título de ejemplo, no limitando otras organizaciones o estructuras convenientes, la Investigación contendrá: Título, Resumen, Palabras clave, Índice general, Índices de Figuras y Tablas, Introducción (presentando el contexto o estado del arte fundamental, delimitando la investigación y definiendo su conveniencia, relevancia y utilidad), Objetivos, Estado del arte (o de la cuestión), Metodología, Caso de estudio (o descripción del marco o ámbito elegido), Resultados, Discusión, Conclusiones, Agradecimientos, Referencias (o Bibliografía citada).					

¹ El **Tipo de TFG** es un ámbito amplio donde puede ubicarse cada Línea de TFG, que abarca las distintas competencias adquiridas en el Grado. Una Línea de TFG puede pertenecer a varios tipos de TFG y al menos a uno de ellos. El TFG, cuyo carácter abierto y no exclusivo en relación con los posibles temas a desarrollar viene recogido en las recomendaciones contenidas en el plan de estudios aprobado, deberá ajustarse a alguno de los siguientes **tipos**:

- Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes como factor determinante en la calidad de la concepción arquitectónica.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.
- Resolución de problemas no profesionales en el ámbito de las ingenierías y la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.
- Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.
- Trabajos bibliográficos sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado.

Además de los anteriormente recogidos, el TFG podrá ajustarse a alguno de los siguientes once tipos, siempre **que no comporten trabajos profesionales del arquitecto**:

- Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.
- Trabajos que implementen el conocimiento adecuado de las organizaciones, procedimientos y aspectos normativos, en el ámbito del proyecto arquitectónico.
- Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas.
- Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de la Cultura y las técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico y la recuperación urbana de los centros históricos.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.
- Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación.
- Trabajos que desarrollen la comprensión de los procesos de concepción, diseño, realización y reparación de los sistemas constructivos y de las instalaciones en el ámbito del proyecto arquitectónico, así como todo lo relativo a cuestiones de eficiencia energética
- Trabajos que complementen o desarrollen la comprensión de la concepción, diseño, cálculo, construcción o reparación de las estructuras de edificación.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de comportamiento de la edificación frente a las acciones sísmicas.
- Trabajos experimentales, de toma de datos de campo, de laboratorio, etc.

² **La Línea** de TFG es un campo concreto de trabajo propuesto por los departamentos a instancias de los tutores y recogidos por la Comisión de TFG, donde se ubican los distintos trabajos posibles. Cada Línea debe posibilitar distintos TFG. Los estudiantes podrán también proponer Trabajos a sus tutores, en cuyo caso dichos tutores deberán realizar las observaciones, modificaciones o añadidos que correspondan para que esa idea de trabajo acabe configurando una Línea de TFG más amplia en la que pudieran ubicarse otros trabajos distintos y/o complementarios. Las líneas propuestas por los tutores que surgen de una idea propuesta del estudiante deben seguir el mismo cauce, en forma y plazos. Se recomienda que las Líneas de TFG se diseñen para tener continuidad en distintos cursos académicos.

³ **El TFG** es un trabajo único y personal, propuesto por los tutores y enmarcado dentro de una Línea, que debe reflejar competencias adquiridas por el estudiante. El máximo número de créditos reconocidos por tutoría de TFG es de 3 ECTS, siendo 0.3 créditos la parte proporcional correspondiente a cada uno de los trabajos (véase punto 2.9 del Plan de Ordenación Docente 2016-2017 de la UGR).

⁴ Para ser Mentor Académico y poder realizar un TFG vinculado al Sector Productivo (empresas privadas y/o públicas) de acuerdo con lo establecido en UGR-empresadora hay que darse de alta en el siguiente formulario: <http://goo.gl/forms/j45yzJdRibYNSPKq1>

⁵ Los apartados de Objetivos, Metodología, Planning de Trabajo y Bibliografía tendrán una extensión máxima en la presente ficha de dos páginas.

⁶ Las 150 horas corresponden a los 6 créditos ECTS, incluida la dedicación presencial de tutorización dentro de cada uno de los tres apartados.