

TRABAJO FIN DE GRADO. OFERTA DE LÍNEA de TFG. CURSO 2016 - 2017
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG			
DEPARTAMENTO	Matemática Aplicada		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	Matemática Aplicada		
TIPO DE TFG ¹	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros. Complemento, desarrollo y profundización en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas 		
LÍNEA DE TFG ²	Cajas en Arquitectura y Urbanismo		
Número de TFG ³	2	Expediente académico	Orden de llegada
	En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según		

TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG		
Tutor: Dr. Rafael Pérez Gómez	Mail: rperez@ugr.es	
Tiene otras Líneas de TFG abiertas	Si	No
En el caso de tener compartida la tutorización, se comparten también los créditos asignados por trabajo (0.3 créditos ECTS)	Si	No
Mentor Académico, UGR emprendedora ⁴	Si	No

DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG ⁵	
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> Estudio de "cajas" desde la estética de las proporciones. Segmentos, polígonos (derivados del cuadrado) y paralelepípedos (derivados del cubo) al servicio de la Belleza. Estudio teórico-práctico de la Macrosimetría en la distribución de cajas y el diseño de su envolvente, entendida en el sentido dado por Renato Bonelli en cuanto que un orden arquitectónico es un sistema de elementos morfológicamente determinados, ligados por unas relaciones sintácticas para formar una nueva unidad orgánica. Análisis de procesos deconstructivos de cajas para generar nuevas cajas.
METODOLOGÍA	<ol style="list-style-type: none"> Definición del tema de estudio. Revisión del conocimiento. Establecimiento de hipótesis y definición de objetivos. Trabajo de campo. Análisis de resultados y conclusiones.
PLANNIG DE TRABAJO	<p>Al comienzo del curso 2016-2017 se realizará una primera tutoría para enseñar a la alumna las técnicas básicas de búsqueda documental utilizando el acceso identificado de la UGR y la elaboración de Memorias. Así mismo, se le entregará la primera lista de tareas a realizar como trabajo de campo.</p> <p>Cada 15 días se procederá a la revisión del trabajo realizado.</p>

BIBLIOGRAFÍA	<p>Ching, F. D. K. <i>Architecture: Form, Space, and Order</i>. John Wiley & Sons, 2012.</p> <p>Ching, F. D. K. & Juroszek, S. P. <i>Dibujo y Proyecto</i>. Gustavo Gili, 1999.</p> <p>Eco, U. <i>Historia de la belleza</i>. Lumen. 2ª Edición, 2004.</p> <p>Croma, J. <i>Morphing: A Guide to Mathematical Transformations for Architects and Designers</i>. Laurence King Publishing, 2015.</p> <p>Eisenman, P. El Fin de lo clásico: el fin del comienzo, el fin del fin. <i>Arquitecturas Bis</i>, nº 48. 1984.</p> <p>Eisenman, P. Moving arrows, eros and other errors. <i>Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid</i>, nº 270, 1988.</p> <p>Eisenman, P. Formar lo proscrito: Arquitectura, función y significado. <i>Arquitectura viva</i>, nº 50, 1996.</p> <p>Eisenman, P. El "zeitgeist" y el problema de la inmanencia. <i>AV Monografías</i>, nº 53, 1995.</p> <p>Hillier, B. <i>Space is the machine: a configurational theory of architecture</i>. Space Syntax, 2007.</p> <p>Jacobson, M. Silverstein, M. & Winslow, B. <i>The Good House: Contrast as a Design Tool</i>. Taunton Press, 1990.</p> <p>García Sánchez, R. <i>Una revisión de la "Deconstrucción Postmoderna" en Arquitectura</i>. Tesis doctoral UPV, 2006.</p> <p>Lefebvre, H. <i>The production of space</i>. 1991. Capítulo 47 en <i>The People, Place, and Space Reader</i>. Editores: Giesecking J. J., Mangold W., Katz C., Low S. Taylor and Francis Group, 2014.</p> <p>Leyk, Dietmar, Ponzio G., Kwak, Ch. Berlage Center Research Report: <i>Knowledge Spaces: Envisioning the Future in Architecture of Knowledge Production</i>, 5-6, 2012.</p> <p>Meiss, P. von. <i>Elements of Architecture: From Form to Place</i>. Van Nostrand Reinhold, 1990. (http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10464883.1994.10734602?journalCode=rjae20)</p> <p>Venturi, R. <i>Complejidad y Contradicción en arquitectura</i>. Gustavo Gili, 1974.</p> <p>White, E. T. <i>Ordering Systems : An Introduction to Architectural Design</i>, 1972.</p> <p>Wong, W. <i>Principles of Form and Design</i>. John Wiley & Sons, Inc., 1993.</p>
---------------------	---

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG				
REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO ⁶ 6 créditos ECTS, 150 horas	Investigación y estudio		Trabajo de campo	
	3 créditos		1 crédito	
MATERIAL NECESARIO	(Descripción)			
	Aportado por el Estudiante		Aportado por Otros (Entes públicos o privados)	
	Tiene Coste (Si/No)	No	Tiene Coste (Si/No)	No
	Cuantía aproximada (€)	Ninguna	Cuantía aproximada (€)	Ninguna
COMENTARIOS	Ninguno			

¹ El **Tipo de TFG** es un ámbito amplio donde puede ubicarse cada Línea de TFG, que abarca las distintas competencias adquiridas en el Grado. Una Línea de TFG puede pertenecer a varios tipos de TFG y al menos a uno de ellos. El TFG, cuyo carácter abierto y no exclusivo en relación con los posibles temas a desarrollar viene recogido en las recomendaciones contenidas en el plan de estudios aprobado, deberá ajustarse a alguno de los siguientes **tipos**:

- Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes como factor determinante en la calidad de la concepción arquitectónica.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.
- Resolución de problemas no profesionales en el ámbito de las ingenierías y la arquitectura.

- Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.
- Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.
- Trabajos bibliográficos sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado.

Además de los anteriormente recogidos, el TFG podrá ajustarse a alguno de los siguientes once tipos, siempre **que no comporten trabajos profesionales del arquitecto**:

- Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.
- Trabajos que implementen el conocimiento adecuado de las organizaciones, procedimientos y aspectos normativos, en el ámbito del proyecto arquitectónico.
- Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas.
- Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de la Cultura y las técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico y la recuperación urbana de los centros históricos.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.
- Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación.
- Trabajos que desarrollen la comprensión de los procesos de concepción, diseño, realización y reparación de los sistemas constructivos y de las instalaciones en el ámbito del proyecto arquitectónico, así como todo lo relativo a cuestiones de eficiencia energética
- Trabajos que complementen o desarrollen la comprensión de la concepción, diseño, cálculo, construcción o reparación de las estructuras de edificación.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de comportamiento de la edificación frente a las acciones sísmicas.
- Trabajos experimentales, de toma de datos de campo, de laboratorio, etc.

2 La Línea de TFG es un campo concreto de trabajo propuesto por los departamentos a instancias de los tutores y recogidos por la Comisión de TFG, donde se ubican los distintos trabajos posibles. Cada Línea debe posibilitar distintos TFG. Los estudiantes podrán también proponer Trabajos a sus tutores, en cuyo caso dichos tutores deberán realizar las observaciones, modificaciones o añadidos que correspondan para que esa idea de trabajo acabe configurando una Línea de TFG más amplia en la que pudieran ubicarse otros trabajos distintos y/o complementarios. Las líneas propuestas por los tutores que surgen de una idea propuesta del estudiante deben seguir el mismo cauce, en forma y plazos. Se recomienda que las Líneas de TFG se diseñen para tener continuidad en distintos cursos académicos.

3 El TFG es un trabajo único y personal, propuesto por los tutores y enmarcado dentro de una Línea, que debe reflejar competencias adquiridas por el estudiante. El máximo número de créditos reconocidos por tutoría de TFG es de 3 ECTS, siendo 0.3 créditos la parte proporcional correspondiente a cada uno de los trabajos (véase punto 2.9 del Plan de Ordenación Docente 2016-2017 de la UGR).

4 Para ser Mentor Académico y poder realizar un TFG vinculado al Sector Productivo (empresas privadas y/o públicas) de acuerdo con lo establecido en UGR-empresadora hay que darse de alta en el siguiente formulario: <http://goo.gl/forms/i45yzJdRiBYNsPKq1>

5 Los apartados de Objetivos, Metodología, Planning de Trabajo y Bibliografía tendrán una extensión máxima en la presente ficha de dos páginas.

6 Las 150 horas corresponden a los 6 créditos ECTS, incluida la dedicación presencial de tutorización dentro de cada uno de los tres apartados.