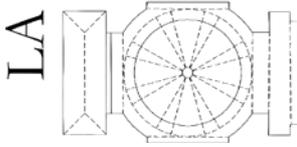


LA CAPILLA



labcinerq

**IMPORTANTE: AMPLIADO PLAZO DE INSCRIPCIÓN**

**NUEVO TIMING DE TALLERES**



cuarta edición\_

TALLERES DEL LABORATORIO DE CINE Y ARQUITECTURA  
2020



Desde la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UGR, se han canalizado las inquietudes de diferentes profesores, estudiantes y profesionales para la constitución de un Laboratorio en la Escuela de Arquitectura que investigara la relación existente entre la arquitectura y uno de los procedimientos de expresión del siglo XX de mayor desarrollo, como es el cinematográfico. Lugar experimental para la reflexión y producción de experiencias fílmicas que pueda servir a los estudiantes de arquitectura como novedoso procedimiento de expresión y transmisión de ideas.

El laboratorio se ha denominado LA CAPILLA Laboratorio de cine y arquitectura, y su acrónimo LABCINEARQ, significando su lugar de desarrollo, que estará ubicado en el espacio que ocupa la antigua capilla, hoy un espacio poliédrico de expresión, investigación y divulgación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UGR.

El objetivo del Laboratorio es doble, por un lado, una labor de docencia especializada en el medio cinematográfico y su lenguaje, y por otro, la de experimentar la ideación y expresión arquitectónica con el medio audiovisual.

“Siempre hay una historia que contar”

**Destinatarios de los talleres:**

**Estudiantes de Grado y Máster Habilitante, arquitectos, doctores y profesores de Arquitectura,** Bellas Artes, Historia del Arte, Ecología, Antropología, Ciencias Audiovisuales, Filosofía, Psicología, Sociología. Cinéfilos, artistas y en general, de nuestro tiempo.

**Objetivos:**

Los talleres están estructurados en 2 etapas:

**Taller 1. Lenguaje cinematográfico.**

Ofrecer a los participantes una base teórica suficiente en sintaxis audiovisual, para que puedan asumir sus propias consideraciones y mirada crítica al respecto del audiovisual contemporáneo. Se profundizará especialmente en el estilo trascendental de cineastas relacionados con la arquitectura, contextualizándolos en la historia moderna del séptimo arte.

**Taller 2. Realización de cortometraje.**

Capacitar técnica y artísticamente a los participantes en la realización de su personal cinematografía sobre la arquitectura (sentido amplio), y los paisajes urbanos y periurbanos. Integrando elementos estéticos, pero también las crónicas antropológicas de sus habitantes, así como el análisis de la dimensión socio-económica, ecológica y psicológica de los paisajes sonoros y visuales. Siempre con un sentido de investigación técnica y artística en el terreno de la estética y funciones arquitectónicas.

**Docente**

Los talleres estarán coordinados y dirigidos por el realizador Manuel Polls Pelaz, (MPP) autor de 5 largometrajes y 17 cortometrajes estrenados, siempre en el contexto del cine de autor, de investigación (no comercial). MPP tiene amplia experiencia en el sector cinematográfico, como director, productor, distribuidor, crítico, profesor y organizador de festivales especializados, mercados y congresos de cine. Fundador desde el año 2002 de la Asociación Guadalcine, programa desde entonces el cine-club “La Cueva del Ojo” (Universidades de Granada, Sevilla, Málaga, Córdoba, Complutense de Madrid), labor que compagina con la gestión de su productora y distribuidora 2Angeles films, fundada en 1988. Desde el 2013 asume la dirección de Arte7 Cinemateca de Granada, y desde 2014 funda y dirige el nuevo festival internacional Cinemística, que avanza hacia su VII edición. Coordina a partir del 2017 hasta la actualidad el LABCINEARQ de la ETSAG.

Información complementaria:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel\\_Polls\\_Pelaz](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Polls_Pelaz)

<http://www.2angeles.tv/antonioeldemiurgo/>

<http://www.2angeles.tv/>

<http://arte7cinemateca.com/>

<http://cinemistica.com/>

<http://www.guadalcine.com/>

### **Calendario:**

#### **Taller 1 Lenguaje cinematográfico**

Días 1, 15 y 22 de Abril del 2020 (12 horas lectivas presenciales + 18 horas de visionado/estudio en casa)

#### **Horario de 17:30 a 21:30h (nuevo)**

Lugar: Espacio La Capilla ETSAG (frente biblioteca)

#### **Taller 2 Realización de cortometraje**

Días 29 de Abril, 6, 13, 20 de mayo del 2020 (16 horas lectivas presenciales + mínimo 44 horas prácticas)

Horario de 17:30 a 21:30h.

Lugar: Laboratorio de Cine y Arquitectura ETSAG (1er piso frente Dirección)

A partir del 29 de abril se iniciará la realización de los cortometrajes (individualmente o en equipo, en función de lo recabado y discutido por MPP en las tutorías y clases): grabaciones, edición y post-producción.



## **Información y Tutorías**

El docente y responsable de los talleres Manuel Polls Pelaz informará y atenderá unas tutorías personalizadas desde el 26 de febrero hasta 24 de junio todos los miércoles por la tarde, para poder informar inicialmente sobre los talleres, y posteriormente asesorar sobre los proyectos de realización que surjan, y acompañar a los participantes en la planificación, realización y edición de sus obras.

## **Precios**

**Taller 1** – Lenguaje cinematográfico:

65.- € (máximo 25 participantes)

**Taller 2** – Realización práctica de cortometraje:

115.- € (máximo 15 participantes)

**Opción Talleres 1 +2**

145.- €

## **Reconocimiento de créditos:**

Se gestiona con la Comisión de Ordenación Académica de la ETSAGr:

Créditos Taller 1 (12 horas lectivas + 18 horas prácticas/visionado): 1 Créd.

Créditos Taller 2 (16 horas lectivas + mín 44 horas prácticas/realización): 1 Créd.

Créditos Taller 1+2: **2 Créditos**

## **Contacto y más información**

Lab. Cine y Arquitectura (ETSAG 1er piso frente a Dirección) acordando cita con MPP a través de [labcinearq@ugr.es](mailto:labcinearq@ugr.es)

Telf. 958 24 28 72 (Secretario de Dirección. Sr. Miguel) Email: [labcinearq@ugr.es](mailto:labcinearq@ugr.es)

## **Fechas límite de inscripción.**

- Fecha límite de inscripción para el Taller 1:

14h del miércoles 1 de abril 2020

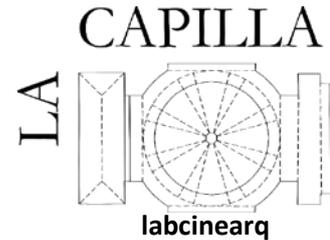
- Fecha límite de inscripción para el Taller 2:

14h del viernes 24 de abril 2020

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:

Cuarta Edición

**Cuarta Edición  
TALLERES  
DEL  
LABORATORIO  
DE CINE  
Y ARQUITECTURA**



Nombre:

Apellidos:

E-mail:

Teléfono:

Estudios/curso/ Profesión:

Nivel en audiovisual (señalar una x):

- principiantes
- medio
- profesional

En el caso que tenga Web, y/o enlaces a trabajos personales:

Señalar con una X el Taller-talleres escogidos:

- TALLER 1. LENGUAJE CINEMATográfico: 65.-€
- TALLER 2. REALIZACIÓN PRÁCTICA DE CORTOMETRAJE: 115.-€
- TALLER 1 +2 = 145.- €

Efectuar el ingreso correspondiente al importe del taller/talleres en  
C/C ES58 0487 3000 7120 00114093  
CONCEPTO: LABCINEARQ y TALLER 1, 2, o 1+2 SEGÚN PROCEDA

**MUY IMPORTANTE:** enviar como ARCHIVO ADJUNTO el comprobante bancario del ingreso efectuado y hoja de inscripción. Remitir todo a: labcinearq@ugr.es

## **Programa de los Talleres**

### **Taller 1 Lenguaje cinematográfico:**

En cada una de las 3 jornadas presenciales + tutorías personalizadas, se procederá al estudio contrastado de uno o varios movimientos cinematográficos históricos, procediéndose a un análisis pormenorizado de los aspectos más destacados de la obra de sus cineastas más representativos. Antes habremos analizado la sintaxis de planos de imagen y sonido, necesaria para comprender el desarrollo y estructura de cualquier film.

### **Método docente**

Importante: Con antelación a cada clase los alumnos recibirán por email enlaces de visionado de las obras que serán discutidas en la siguiente clase.

A Biofilmografía de algunos de los cineastas destacados de cada movimiento.

B Proyección de fragmentos clave de la filmografía de dichos autores, escogidos de entre sus obras más representativas.

C Tras la proyección de cada fragmento fílmico se establece un turno para el coloquio, crítica y reflexiones entre los participantes en el taller, tipo cine-fórum, sobre el material visionado.

D Análisis de contenido y desmontaje técnico-artístico de ciertas secuencias emblemáticas: Tipo de guion, características de producción, estilo de dirección, modelos dramáticos actorales, técnica fotográfica y movimientos de cámara, trabajo de sonido, proceso de montaje, utilización de recursos acústicos musicales.

E Conclusiones y posibles aplicaciones prácticas sobre Cine y Arquitectura para autores noveles, en producciones de economía limitada y favorecidos por el cine digital del siglo XXI.

**1er Seminario 11 de marzo\_miércoles\_ 17:30-19:30h**

NEORREALISMO versus NOUVELLE VAGUE

Sintaxis de planos de imagen y sonido, necesaria para comprender el desarrollo y estructura de cualquier film: El guion técnico.

Análisis fílmico: “EL ECLIPSE” de Michelangelo Antonioni, “BELLE DE JOUR” de Jean-Luc Godard.

**Palabras clave:** Realidad: Planos y arquitectura de la mirada; ¿con o sin guion?; espacio, tiempos, vacío; psicología y comunicación de los personajes, del autor y del espectador; banda sonora; platonismo, materia y formas; singularidades irreversibles, topología escénica y teoría de catástrofes; corolario de decisiones técnico-artísticas.

En esta primera sesión se concertará con los participantes ya una primera tutoría personalizada, para análisis de los proyectos en mente (más o menos indefinidos) de cada participante, sus motivaciones temáticas y deseos, así como revisión técnica de sus materiales disponibles.



**2º Seminario 18 de marzo\_miércoles\_17:30-19:30h**

CINE-REALIDAD: AYER, HOY Y MAÑANA

Análisis fílmico: “CRÓNICA DE UN VERANO” de Jean Rouch, “LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA” de Agnès Varda, “ANTONIO EL DEMIURGO” de Manuel Polls Pelaz.

**Palabras clave:** Cine-directo; rodaje fragmentado; antropología visual; montaje paralelo; exotismos locales; voz en off; sonido y paisajes acústicos; lo orgánico y o ficcionada; rodaje en exteriores; rito y trance; hombre-cámara; falsos documentales.



**3er Seminario 25 de marzo\_miércoles\_17:30-21:30h**

EVOLUCIÓN DEL ESTILO TRASCENDENTAL EN EL CINE: LO HAPLÉTICO (SENCILLO/ASCÉTICO)

Análisis fílmico: Cortometrajes dadaístas, surrealistas, y expresionistas de las vanguardias del siglo XX; “PRIMAVERA TARDIA” de Yasuhiro Ozu, “LANCELOT DU LAC” de Robert Bresson, “JUVENTUDE PERDIDA” de Pedro Costa; “THE CORRIDOR” de Sarunas Bartas; “LA HAMACA PARAGUAYA” de Paz Encina.

**Palabras clave:** Dodecafonías; fenomenología; lo cotidiano; la estasis; la disparidad; inconsciente y arte; evolución técnica y lenguaje en el cine; el estilo trascendental según Paul Schrader; lo simple/ascético (haplético).



**4º Seminario 1 de abril\_miércoles\_17:30-19:30h**

EVOLUCIÓN DEL ESTILO TRASCENDENTAL EN EL CINE: LO PERIPLÉTICO (BELLEZA COMPLEJA)

Análisis fílmico: “NOSTHALGIA” de Andrey Tarkovski; y “LA MUJER DE LA ARENA” de Hiroshi Teshigahara; “EL AÑO PASADO EN MARIENBAD” de Alain Resnais.

**Palabras clave:** Diversidad de planos y dimensión aurea. Hacia la belleza en el dispositivo cinematográfico a través de lo complejo y “haplético”, en el sentido de Manuel Polls Pelaz 2017.



**5º Seminario 15 de abril\_miércoles\_17:30-19:30h**

CINE Y ARQUITECTURA MODERNOS: GRUPO “RUPTURA SILENCIOSA” DE LA ETSA DE OPORTO

Análisis fílmico: Cortometrajes experimentales de la Escuela de Arquitectura de Oporto y otras referencias en cine y arquitectura de producción reciente: “SIZIGIA” de Manuel Urbano, “PANORAMA” de Francisco Ferreira, “A ENCOMENDA” de Manuel Graça

**Palabras clave:** ¿Cuáles son las temáticas arquitectónicas?; tratamientos argumentales; relacionando elementos antagonistas; inacción y contemplación activa; las palabras y las cosas; antropología urbana y periurbana; materia e interrogantes sobre el espacio/tiempo; fotogenia del sonido.



**6º Seminario 22 de abril\_miércoles\_17:30-19:30h**

CINE Y ARQUITECTURA MODERNO: LABCINEARQ DE LA ETSA DE GRANADA

Análisis fílmico: Cortometrajes experimentales de labcinearq y otras referencias afines: “TAKE OFF” de Manuel Polls, “LA BAILARINA” de Pedro Sánchez, “LA MANZANA Y EL INTRUSO” de Sergio Campos, “VIVIR SIN LUZ” de Carolino Morcillo, “INCONSTRUCCIÓN” de Alfredo Torres; “STIPO PRANIKO PINTA CUADROS BLANCOS” de David San Ginés.

**Palabras clave:** Extraordinaria fotogenia de lo ordinario; actores “amateurs”; tentaciones y soluciones artísticas en los “No Budget” films; frescura y rigor técnico; lo que no ocurre; lo que se decide no mostrar; paisajes sonoros; hacia un nuevo cine arquitectónico, basado en la inteligencia y la sensibilidad hacia el fenómeno arquitectónico, no desprovistas de compromiso social.



## Taller 2 Realización cortometraje:

### GUIÓN, REALIZACIÓN, MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN

El taller se basa inicialmente en 4 jornadas + tutorías personalizadas, durante las que se desarrolla un método intuitivo y aplicado para potenciar la mirada cinematográfica de los participantes y su capacidad de producción audiovisual efectiva.

Haciendo “con lo que se tiene”: El objetivo es facultar a los autores noveles para la realización de una obra en cualquier formato de video digital, basándose en la sensibilidad, inteligencia, libertad creativa y afinidades personales con el tema escogido. Ya sea en tono de documental creativo, ya sea en el ensayo contemplativo, antropológico, estético, poético o intimista. Siempre en el ámbito de lo arquitectónico (sentido amplio), y sin efectos especiales de postproducción.

#### **Método docente**

Tras una primera jornada dedicada a introducir algunas premisas fundamentales de la pre-producción de obras con presupuesto muy limitado, se pasará a una segunda jornada de rodaje en plató. Posteriormente se dedicará la segunda mitad de los talleres (2 jornadas) al conocimiento del programa de edición Adobe Premiere. Simultánea o posteriormente los participantes llevarán a cabo sus grabaciones personales y montaje.

#### **Equipamiento técnico del Labcinearq**

- 4 cámaras Sony 4K semi-profesionales
- 4 trípodes Manfrotto y Ronin
- Grabadora digital de sonido, micrófonos de solapa y cardiodes
- Estabilizador Ronin de movimiento
- Ordenadores con software de edición

### **1ª sesión miércoles 29 de abril: PRE-PRODUCCIÓN**

- Producción y guion minimalista para el rodaje: Planificación y guion técnico para la siguiente sesión de plató.
- Localizaciones y luz: exteriores e interiores. Antorchas, focos, lámparas, espejos, lámparas domésticas, reflectores etc.
- El encuadre cinemático: trípode, estabilizadores de cámara, y cámara en mano.
- *Raccord* e improvisaciones.
- El tiempo creativo y los tiempos del rodaje y postproducción.
- El documental: La urgencia y la espera.
- Formatos, tipos de cámara, incluidas los *Smart-phones*.

En esta primera sesión del Taller II se concertará con los participantes una segunda tutoría personalizada para análisis de los proyectos de cada participante, sus motivaciones temáticas y deseos, así como revisión técnica de sus herramientas técnicas disponibles.

### **2ª sesión miércoles 6 de mayo: PRÁCTICA DE RODAJE EN LA ETSAG**

Ejercicio de rodaje que incluirá decisiones técnico-artísticas al respecto de:

- Color/Blanco y negro, o ambos.
- Sonido directo/sonido de postproducción, microfónas.
- Personajes e interpretación/luz/atrezzo/movimientos y zoom.
- Objetivos y profundidad de campo.
- Enfoque manual o automático.
- Exposición manual o automática, ajustes de blancos.
- Velocidad de obturación.

### **3ª sesión miércoles 13 de mayo: MONTAJE: GRABACIONES Y VISIONADO**

Visionado colectivo y análisis crítico de las grabaciones de la jornada anterior. Principios del montaje, conocimiento del funcionamiento del programa Adobe Premiere, y prestaciones en sus fases sucesivas, hasta la exportación final del proyecto a film:

- Volcado desde la cámara o grabadora del teléfono móvil, al ordenador.
- Estudio y clasificación de los materiales grabados: hacia una perspectiva creativa del montaje.
- Corte y selección de los planos.
- Análisis de posibles alternativas de duración del montaje.
- Librerías de sonido.
- Funcionamiento sobre la denominada línea de tiempo, capas de imagen y sonido.
- Linealidad, elipsis, montaje paralelo.
- Transiciones de imagen y sonidos

### **4ª sesión miércoles 20 de mayo: FIN DE MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN**

Continuación de los trabajos de la sesión anterior:

- Correcciones de color y efectos sencillos (velocidad, re-encuadre, texturas).
- Trabajo con imágenes fijas: movimiento, zoom.
- Títulos, subtítulos y grafismos sobre imagen.
- Sonido y banda sonora, continuidad acústica, voz en off.
- Exportaciones a diversos formatos

**IMPORTANTE:** A partir del 20 de mayo hasta el 24 de junio se continuarán las realizaciones de los cortometrajes de los participantes (individualmente o en equipo): Grabaciones, edición y post-producción. El responsable del taller y docente MPP acompañará a los participantes en el rodaje y edición de sus proyectos.

## Imagen

- Cámara, ópticas, trípodes, formatos, estabilizadores, uso de grabadoras de telefonía móvil.

## Sonido

- Grabadoras, microfónica, librería de sonidos, bandas sonoras, sonido directo y voz en off.

## Producción

- Guión artístico y técnico, planificación del rodaje.

## Montaje

- Con el programa Adobe Premiere, sus herramientas, utilidades, en todo lo concerniente a la postproducción de imagen y sonido. Se excluyen del taller los efectos especiales y de animación.

## Distribución

- Festivales de cine, plataformas on-line, entornos favorables, a nivel nacional e internacional, para la exhibición de los resultados.

**Manuel Polls Pelaz**  
Coordinador del Taller

**Josemaría Manzano Jurado**  
Director de la ETSAGR