



# JIDA'20 JORNADAS SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARQUITECTURA

# JORNADAS SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARQUITECTURA JIDA'20 - VIII edición

## Las escuelas como espacios de emprendimiento

El Grupo para la Innovación y la Logística Docente en la Arquitectura (GILDA) organiza, en colaboración con el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE-UPC), las octavas Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'20), que tendrán lugar los días 12 y 13 de noviembre de 2020 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga (eAM'-UMA). Colaboran: eAM' Tech-Lab, UMA editorial, RUbooks y la Fundación Arquia.

<https://revistes.upc.edu/index.php/JIDA>

Datos bibliográficos:

Depósito legal: B 9090-2014

ISBN: 978-84-9880-681-6

ISSN: 2462-571X

Todas las comunicaciones disponen de DOI y Handle, y están indexadas en el Conference Proceedings Citation Index (Web of Science/Clarivate Analytics)

Las JIDA (Jornadas sobre la Innovación Docente en Arquitectura) son un punto de encuentro abierto al profesorado que desarrolla iniciativas innovadoras en el campo del aprendizaje y la enseñanza de la Arquitectura. Su objetivo es dar a conocer e intercambiar experiencias, investigaciones e inquietudes en el marco tanto de las áreas de conocimiento propias –proyecto arquitectónico, urbanismo, tecnología, dibujo, historia, etc.–, como de todas aquellas disciplinas afines –antropología, cine, fotografía, danza, etc.–. Las jornadas se convierten así en un foro de debate transversal que reúne prácticas pedagógicas y puntos de vista diversos, a nivel nacional e internacional. En definitiva, su propósito es sumar sinergias y mejorar la calidad de la formación de los arquitectos y arquitectas.

Las siete ediciones anteriores –2013/2019–, se han desarrollado bajo la iniciativa y la coordinación del Grupo para la Innovación y la Logística Docente en la Arquitectura (GILDA), y la dirección y edición de los profesores Berta Bardí i Milà y Daniel García-Escudero. A lo largo de ellas ha participado profesorado de 39 universidades y escuelas extranjeras, y 38 escuelas de arquitectura y centros universitarios españoles. Las tres primeras ediciones se han realizado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ETSAB-UPC, la cuarta edición en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia ETSAB-UPV, la quinta en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla ETSAB US, con el patrocinio del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla (COAS) y la revista JOTSE, la sexta en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, con la colaboración del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón (COAA) y la revista Zarch. Las JIDA'19 se han celebrado en la ETSAB-UPM y con la colaboración del COAM y la revista CPA. Desde 2016, las jornadas cuentan con el patrocinio de la Fundación Caja de Arquitectos.

La presente edición pretende focalizar el debate docente sobre aquellos aspectos que han caracterizado los primeros 15 años de existencia de la eAM'. En este sentido, cabe señalar la voluntad de la Escuela, desde sus inicios,

de potenciar el centro no sólo como un espacio de formación, sino también de proyección hacia la ciudad y de transformación de la realidad local. Los concursos de arquitectura con participación de profesorado y estudiantado, o el recién estrenado eAM' Tech-Lab (<http://www.uma.es/eamtechlab>), están siendo mecanismos de activación de una docencia ligada a la sociedad y al mundo profesional. Ambas iniciativas también están sirviendo para mejorar la realidad física (espacial y material) de la propia escuela. Primero el concurso para la remodelación de gran parte de los ámbitos colectivos de la escuela y más recientemente la transformación de sus aulas están convirtiendo estas iniciativas, a medio camino entre la academia y la profesión, en actividades con un fuerte carácter formativo, tanto para el estudiantado como para el profesorado.

## ÁREAS DE REFLEXIÓN GENERAL

Las jornadas contemplan tres grandes áreas de reflexión en torno a la formación de los futuros arquitectos y arquitectas, y su relación con las disciplinas afines como la fotografía, el cine, la sociología o el arte en general:

### El cambiante rol del arquitecto:

El rol del arquitecto/a varía con los cambios sociales, culturales, económicos y tecnológicos a lo largo de los siglos, y con ello la naturaleza del oficio. De la misma manera, la formación de los futuros arquitectos y arquitectas evoluciona, en sintonía con los cambios en la profesión y su diverso papel en la consolidación del medio físico y ambiental. Dos de las tendencias más recientes se caracterizan por la “especialización” del oficio, y su cada vez más común desarrollo del trabajo cooperativo y participativo “en red”, junto a profesionales de distintas índoles y deslocalizados del tradicional despacho profesional.

### Las raíces y tradiciones docentes:

Situados en pleno siglo XXI, cabe preguntarse por los antecedentes del

aprendizaje del arte y la creatividad en general y de la arquitectura y la tecnología en particular. La investigación en innovación educativa debe perseguir también la construcción de un archivo vivo de prácticas docentes que han tenido lugar durante la historia, reciente o no, en los diferentes centros de formación y escuelas de todo el mundo. El objetivo es construir una base sólida sobre la que replantear la docencia a día de hoy. Estos antecedentes pueden referirse tanto a metodologías o teorías pedagógicas, como a proyectos arquitectónicos (guarderías, escuelas, universidades, etc.) que a través de su configuración espacial hayan podido potenciar ciertas vías de enseñanza y aprendizaje.

### La pedagogía:

Tradicionalmente el modelo pedagógico del aprendizaje de la arquitectura ha sido el de la enseñanza tácita, es decir, aquella que se produce con la presencia del maestro/a ejerciendo el oficio y la observación paciente del aprendiz. ¿En qué medida el taller de proyectos perdura como núcleo de la enseñanza de la arquitectura y el consecuente modelo aprendiz-maestro? Cuál es el rol de profesorado: ¿maestro, guía, acompañante, experto, asesor? ¿Qué enseñas cuando enseñas arquitectura? ¿Cómo enseñas cuando enseñas arquitectura?

Estos tres ámbitos de reflexión no se consideran por separado. Son las diferentes facetas de una investigación más amplia sobre la didáctica de la arquitectura y sus disciplinas afines, y el papel de las diferentes instituciones que tienen esas competencias. En cada una de estas áreas se plantean cuatro objetivos:

- El mapeo de las investigaciones realizadas hasta el momento
- El mapeo de la situación actual, a nivel europeo y mundial
- La reflexión sobre el contexto real de las escuelas
- Prospección de lo que debería y podría hacerse

## BLOQUES TEMÁTICOS

Todas las comunicaciones deben escoger 5 palabras clave, 3 de las cuales –o más– se deben referir a una de las áreas de conocimiento, una técnica didáctica y una tradición docente, de entre las siguientes:

### ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Los estudios de arquitectura abarcan una gama de competencias y atribuciones profesionales muy amplia y de perfiles muy diversos, con una gran responsabilidad civil. Fruto de ello, la formación en el ámbito de la arquitectura se basa en disciplinas técnicas, artísticas y humanísticas. Los conocimientos impartidos de forma interdisciplinar desde los diferentes ámbitos, así como su carácter transversal, resultan imprescindibles para la proyectación y construcción del entorno físico, desde el territorio y el paisaje, hasta el espacio urbano, los edificios y todos aquellos elementos de mobiliario y relación directa con los usuarios.

En todos los países de nuestro entorno cabe distinguir al menos tres áreas claramente diferenciadas que puede decirse que consolidan la cultura común del arquitecto/a: el proyecto (edificatorio y urbano), la tecnología de la construcción y la teoría e historia. Estas tres grandes áreas las podemos descomponer de forma más precisa en: Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Ordenación del territorio, Paisajismo, Tecnología (construcción, estructuras e instalaciones), Ideación gráfica (dibujo y representación arquitectónica), Teoría (composición e historia), Gestión inmobiliaria, Matemáticas y Física. También se pueden incluir materias de disciplinas afines como Diseño, Fotografía, Cine, Teatro, Danza, Moda, Sociología, Filosofía, etc.

### TÉCNICAS DIDÁCTICAS

#### Metodologías activas (MA):

implica un escenario en las aulas en el que los roles de estudiantado y profesorado se reformulan. El estudiantado toma la responsabilidad directiva del proceso mientras que el profesorado desempeña un papel asesor y de acompañamiento. Este paradigma –que arranca en el siglo XIX con la Escuela Nueva– permite que el estudiantado desarrolle competencias multidisciplinares y de trabajo en equipo que repercuten de manera intensiva sobre su aprendizaje y la construcción de su razonamiento crítico. Esta metodología tiene implícita otras herramientas pedagógicas como el construccinismo o el aprendizaje flexible, propias del Taller de Arquitectura.

#### Aprendizaje-Servicio (ApS):

Se trata de un caso particular de metodología activa. Es una técnica didáctica que enlaza dos conceptos complejos: acción comunitaria y cooperativa –“servicio”– y los esfuerzos por aprender de la acción (saber hacer), conectando lo que de ella se aprende

con el conocimiento ya establecido: el “aprendizaje”. Esta técnica puede ser utilizada para reforzar los contenidos del curso y desarrollar una variedad de competencias en el estudiantado con la responsabilidad cívica, junto con procesos de design/build, urbanismo participativo o activismo político. Actúan de manera similar los procedimientos propios del aprendizaje colaborativo y basado en retos.

#### Herramientas TIC (HT):

los nuevos mecanismos de comunicación y la tecnología requieren la necesaria aplicación de renovadas técnicas para la información y la comunicación a implementar en el marco docente. Dichas técnicas deben estar en consonancia con el lenguaje habitual del estudiantado, y ser operativas en su formación y adquisición de conocimientos. Operan en el mismo sentido el aprendizaje invertido, híbrido y en línea.

#### Metodologías de autoregulación del aprendizaje (MAA):

herramientas pedagógicas que fomentan el pensamiento reflexivo y crítico del estudiantado. Estas herramientas deberían promover la tolerancia y complicidad hacia otros puntos de vista y el desarrollo de metodologías para saber identificar las necesidades del estudiantado. Las nuevas metodologías de coevaluación entre el alumnado y las evaluaciones propias bajo rúbricas específicas significan eficaces mecanismos de aprendizaje y de intensificación del conocimiento profundo.

### TRADICIONES DOCENTES

El *Taller de Arquitectura* –ya sea en su derivada de atelier o de taller de oficios– representa la actividad formativa nuclear de los estudios, junto a otras actividades formativas como la clase magistral, los seminarios o las tutorías. Todas ellas pueden tener diferentes acentos y de hecho en las últimas décadas se han ido especializando. A continuación, se proponen diferentes tradiciones docentes que sirven para clasificar estas experiencias en el aula y fuera de ella. En muchas ocasiones la idiosincrasia de los programas de curso las mezcla sin una orientación única o exclusiva.

#### Disciplina crítica:

Se podría considerar la estrategia educativa más habitual en los talleres de arquitectura, basados en un conocimiento disciplinar que se estimula a través del encargo de programas y emplazamientos concretos que fomentan el aprendizaje basado en retos y proyectos.

#### Pedagogía experimental:

Tradición de los cursos básicos de diseño, ya desarrollados en escuelas míticas como la Bauhaus. Estas prácticas se rigen por la abstracción geométrica, el trabajo del lenguaje de las formas, la interdisciplinariedad y las metodologías activas.

#### Urbanismo participativo:

Nace con la revolución social y universitaria de los años sesenta del siglo XX, y vincula los talleres de proyectos urbanos con los usuarios reales y los gestores del espacio público a todos los niveles: asociaciones de vecinos, distritos, ayuntamientos, etc.

#### Activismo político:

emparentado con los movimientos contraculturales de los sesenta, y muy vinculados a los talleres participativos de índole urbana, hacen de la práctica arquitectónica una actividad política, y de la acción desprogramada una herramienta didáctica.

#### Design/build:

Pretende superar la dimensión de simulacro de los ejercicios de proyectos y tecnología para acabar construyéndolos a escala 1:1, en muchas ocasiones de manera cooperativa y a partir de una necesidad real de un determinado entorno social o económico.

#### Fabricación digital:

Incorpora las herramientas digitales a la fabricación de modelos a escala o a tamaño real en los talleres de arquitectura. Persigue la incorporación de la tecnología contemporánea a los tradicionales procesos de ejecución material.

#### Arquitectura humanitaria:

la consciencia social y el aprendizaje servicio se utiliza como estímulo para el aprendizaje. Estas prácticas se suelen emparentar con la metodología design/build y la acción concreta en determinados enclaves desfavorecidos y del Tercer Mundo.

#### Tecnología medioambiental:

Implementa una educación para la sostenibilidad en todos los niveles docentes, especialmente en los últimos estadios de la formación de los profesionales que determinan el entorno físico que habitamos.

#### Teoría y análisis:

Pone el acento en la transmisión del conocimiento a través de lecciones magistrales, clases expositivas y seminarios. Pueden construir el núcleo fundamental de una materia como Historia o Construcción, o erigirse como el complemento crítico de un taller de arquitectura.

#### Espacio docente:

Prácticas pedagógicas encaminadas a la reflexión, pero también al diseño de los espacios físicos en los que se desarrolla la docencia, tanto a nivel universitario como en la formación básica y media. El aula, los espacios de relación y los complejos docentes se convierten así en los principales objetos de atención y acción didáctica.

#### Investigación educativa:

Aquellos estudios, proyectos de investigación o seminarios encaminados a construir una teoría sobre la formación actual y pasada de la arquitectura.

## CALENDARIO

### 27 FEBRERO 2020

Lanzamiento jornadas

### 18 MAYO 2020

Fecha límite envío propuestas de comunicación

### 22 JUNIO 2020

Comunicación de aceptación de propuestas

### 17 JULIO 2020

Fecha límite inscripción reducida autores/as

### 18 SEPTIEMBRE 2020

Entrega de las comunicaciones completas

### 21 SEPTIEMBRE 2020

Fecha límite inscripción autores/as

### 19 OCTUBRE 2020

Comunicación selección presentaciones orales

### 01 NOVIEMBRE 2020

Fecha límite inscripción oyentes

### 12-13 NOVIEMBRE 2020

Celebración Jornadas JIDA'20

\* Inscripción reducida autores/as: 130 €

\* Inscripción normal autores/as: 165 €

\* Inscripción oyentes (con certificado, bolsa congreso, comidas): 95 €

\* Estudiantes de Grado: gratuito

\* Profesorado autor Universidad de Málaga: 130 € (reducida)

(Los ingresos realizados desde fuera de España deben sumar 5 € por la gestión bancaria)

Todos los ingresos se destinan a los gastos derivados del congreso, su difusión y edición. Ni la dirección ni el comité organizador reciben pago alguno.

## SEDE

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Málaga

Universidad de Málaga, UMA

Plaza el Ejido 2.

Campus El Ejido. 29071. Málaga

[www.uma.es/ets-de-arquitectura/](http://www.uma.es/ets-de-arquitectura/)

## ORGANIZACIÓN Y ENVÍOS

Las jornadas se gestionan a través de una plataforma OJS (<http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA>). Es necesario registrarse previamente para poder enviar las propuestas y las comunicaciones finales. El Comité Científico revisará los envíos a través de la plataforma según una evaluación por pares y a ciegas. Sólo se tendrán en cuenta aquellos envíos que cumplan estrictamente las directrices para autores.

El archivo se adjunta en la sección "comunicaciones" y debe ser el de la plantilla proporcionada sin los datos personales, para garantizar el anonimato. Este procedimiento es el mismo tanto para las comunicaciones propuestas como para las comunicaciones finales, que además incorporarán una versión con los datos de los autores y autoras.

Las comunicaciones se pueden enviar en castellano, inglés o catalán. No obstante, el idioma vehicular de las jornadas será el castellano.

### PROPUESTAS DE COMUNICACIÓN

El envío de las propuestas según la plantilla (<http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA/about/submissions#authorGuidelines>) pasa a una primera evaluación. La aceptación de las propuestas supone la inclusión de los textos completos en las actas digitales, con ISBN, eISSN (2462-571X), Depósito Legal, DOI y handle. Tras esta primera evaluación se deberán enviar, mediante la plataforma, las comunicaciones completas según la plantilla y en las fechas indicadas.

### COMUNICACIONES COMPLETAS

El Comité Científico evaluará las comunicaciones completas, y las mejor valoradas se presentarán oralmente durante las jornadas. Para que la comunicación completa pueda pasar la segunda ronda de revisiones y pueda tenerse en cuenta su presentación oral, debe haberse realizado previamente la inscripción de todos y cada uno de los autores de la contribución. Las presentaciones orales se deberán ajustar estrictamente al orden y formato que se establecerá en el programa final de las jornadas.

## INDEXACIÓN Y DIFUSIÓN

Las actas están indexadas en el Conference Proceedings Citation Index (Web of Science). Asimismo, las jornadas cuentan con una vía posterior de difusión, que pretende ampliar el ámbito de influencia de las aportaciones. Se trata de la colección, digital e impresa, JIDA [Textos de Arquitectura, Docencia e Innovación], coeditada por RU Books (<http://distribucion.recolectoresurbanos.com/tienda/jida-6-textos-de-arquitectura-docencia-e-innovacion/>) e IDP-UPC (<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/97028>). De entre las comunicaciones que se presenten oralmente, las mejor valoradas por el Comité Científico optarán a esta publicación posterior, en función de su contenido y a criterio de la dirección de las jornadas. La publicación comporta una actualización de sus contenidos en función de los debates surgidos en las jornadas y las sugerencias de la dirección editorial de la colección.

## PROGRAMA JIDA'20

### 12 DE NOVIEMBRE 2020

Mañana

08:30 – 09:00h

Recepción | Acreditación

09:00 – 09:30h

Presentación eAM'-UMA / Comité Organizador

09:30 – 11:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -I-  
5 COMUNICACIONES  
10 minutos – 15 diapositivas/video  
+ Debate dirigido

11:00 – 11:30h **DESCANSO -CAFÉ-**

11:30 – 13:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -II-  
5 COMUNICACIONES  
10 minutos – 15 diapositivas/video  
+ Debate dirigido

13:00 – 14:30h

ACTIVIDAD DIRIGIDA ETSA-UMA  
Acción Think Tank

14:30 – 16:30h **COMIDA CONJUNTA**  
(incluida en inscripciones)

Tarde

16:30 – 18:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -III-  
5 COMUNICACIONES  
10 minutos – 15 diapositivas/video  
+ Debate dirigido

18:00 – 18:30h **DESCANSO -CAFÉ-**

18:30 – 20:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -IV-  
5 COMUNICACIONES  
10 minutos – 15 diapositivas/video  
+ Debate dirigido

### 13 DE NOVIEMBRE 2020

Mañana

08:30 – 09:00h

Recepción | Acreditación

09:30 – 11:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -V-  
5 COMUNICACIONES  
10 minutos – 15 diapositivas/video  
+ Debate dirigido

11:00 – 11:30h **DESCANSO -CAFÉ-**

11:30 – 13:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -VI-  
5 COMUNICACIONES  
10 minutos – 15 diapositivas/video  
+ Debate dirigido

13:00 – 14:30h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -VII-  
5 COMUNICACIONES  
10 minutos – 15 diapositivas/video  
+ Debate dirigido

14:30 – 15:00h

Clausura por parte del Comité Organizador

15:00 – 16:00h **COMIDA FINAL**  
(incluida en inscripciones)

Tarde (optativo)

17:00 – 20:00h

VISITA GUIADA museos de la ciudad

20:30 – 22:30h

CENA FINAL (precio según aforo)

## COMITÉ ORGANIZADOR JIDA'20

### DIRECCIÓN, COORDINACIÓN Y EDICIÓN

Berta Bardí i Milà (GILDA)

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Daniel García-Escudero (GILDA)

Dr. Arquitecto, Subdirector Jefe de estudios, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

### ORGANIZACIÓN

Antonio Álvarez Gil

Dr. Arquitecto, Departamento Arte y Arquitectura, eAM'-UMA

Jordi Franquesa (Coordinador GILDA)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

Joan Moreno Sanz (GILDA)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

Fernando Pérez del Pulgar Mancebo

Dr. Arquitecto, Departamento Arte y Arquitectura, eAM'-UMA

Judit Taberna (GILDA)

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

Ferran Ventura Blanch

Dr. Arquitecto, Departamento Arte y Arquitectura, eAM'-UMA

### COORDINACIÓN

Alba Arboix Alió

Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación, ETSAB-UPC

## COMITÉ CIENTÍFICO JIDA'20

Luisa Alarcón González

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Gaizka Altuna Charterina

Arquitecto, Representación Arquitectónica y Diseño, TU Berlin

Atxu Amann Alcocer

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

Irma Arribas Pérez

Dra. Arquitecta, Diseño, Instituto Europeo de Diseño, IED Barcelona

Raimundo Bambó

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

Iñaki Bergera

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

Jaume Blancafort

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAB-UPC

Enrique Manuel Blanco Lorenzo

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAB-UPC

Francisco Javier Boned Purkiss

Dr. Arquitecto, Composición arquitectónica, eAM'-UMA

Ivan Cabrera i Fausto

Dr. Arquitecto, Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAB-UPC

Raúl Castellanos Gómez

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Nuria Castilla Cabanes

Dra. Arquitecta, Construcciones arquitectónicas, ETSAB-UPC

David Caralt

Arquitecto, Escuela de Arquitectura, Universidad San Sebastián, Chile

Rodrigo Carbajal Ballell

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Eva Crespo Sánchez

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Valentina Cristini

Dra. Arquitecta, Composición Arquitectónica, ETSAB-UPC

Silvia Colmenares

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

Còssima Cornadó Bardón

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Eduardo Delgado Orusco

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

Carmen Díez Medina

Dra. Arquitecta, Composición, EINA-UNIZAR

Débora Domingo Calabuig

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Maria Pía Fontana

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, EPS-UdG

Arturo Frediani Sarfati

Dr. Arquitecto, Proyectos, Urbanismo y Dibujo, EAR-URV

Jessica Fuentealba Quilodrán

Arquitecta, Departamento Diseño y Teoría de la Arquitectura, Universidad del Bio-Bío, Concepción, Chile

Pedro García Martínez

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAB-UPC

Mariona Genís Vinyals

Dra. Arquitecta, BAU Centre Universitari de Disseny, UVic-UCC

Eva Gil Lopesino

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

María González

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Arianna Guardiola Vállora

Dra. Arquitecta, Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAB-UPC

Íñigo Lizundia Uranga

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSAB-UPC

Emma López Bahut

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAB-UPC

Juanjo López de la Cruz

Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Luis Machuca Casares

Dr. Arquitecto, Expresión Gráfica Arquitectónica, eAM'-UMA

Magda Mària Serrano

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Cristina Marieta Gorriti

Dra. Arquitecta, Ingeniería Química y del Medio Ambiente, EIG UPV-EHU

Marta Masdeu Bernat

Dra. Arquitecta, Arquitectura e Ingeniería de la Construcción, EPS-UdG

Camilla Mileto

Dra. Arquitecta, Composición arquitectónica, ETSAB-UPC

Zaida Muxí Martínez

Dra. Arquitecta, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAB-UPC

David Navarro Moreno

Dr. Ingeniero de Edificación, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAB-UPC

Luz Paz Agras

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAB-UPC

Oriol Pons Valladares

Dr. Arquitecto, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Jorge Ramos Jular

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Amadeo Ramos Carranza

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Patricia Reus

Dra. Arquitecta, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAB-UPC

Antonio S. Río Vázquez

Dr. Arquitecto, Composición arquitectónica, ETSAB-UPC

Silvana Rodrigues de Oliveira

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Carlos Jesús Rosa Jiménez

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, eAM'-UMA

Jaume Roset Calzada

Dr. Físico, Física Aplicada, ETSAB-UPC

Patricia Sabín Díaz

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAB-UPC

Inés Sánchez de Madariaga

Dra. Arquitecta, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAB-UPC

Mara Sánchez Llorens

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAB-UPC

Carla Sentieri Omarrementeria

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Marta Serra Permanyer

Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación, ETSAB-UPC

Sergio Vega Sánchez

Dr. Arquitecto, Construcción y Tecnologías Arquitectónicas, ETSAB-UPC

José Vela Castillo

Dr. Arquitecto, Architecture History and Theory and Design Studio, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

Fernando Vegas López-Manzanares

Dr. Arquitecto, Composición arquitectónica, ETSAB-UPC

Isabel Zaragoza de Pedro

Dra. Arquitecta, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

# JIDA'20

JORNADAS  
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE  
EN ARQUITECTURA