



## **A F E C T O , C U E R P O Y T E R R I T O R I O**

**En la búsqueda de una Arquitectura del Lugar: Granada, Tetuán, Marrakech, Tamnougalt, Ouazarzate, Essauira, Casablanca, Tetuán. 17/30 de Julio 2023**

“El cuerpo es lo que somos, a través de él experimentamos nuestras emociones y nos conectamos con el mundo” (Ortiz, 2014, p. 117).

El cuerpo es el primer territorio que habitamos. Ocupa un espacio y a la vez es espacio en sí mismo. Representa el primer lugar donde penetra el poder y donde se ofrece resistencia. En él, se expresan los conflictos, las luchas, también las pasiones y los afectos. Además, ese cuerpo, siempre en movimiento, se constituye en el vínculo con otros cuerpos. Y esos cuerpos colectivos, juegan un papel esencial a la hora de configurar las experiencias afectivas con los territorios.

El cuerpo como territorio y el territorio como cuerpo, evidencian el vínculo afectivo entre lo habitado y quien lo habita. Envolviendo una corporalidad y materialidad desde los afectos, así como sus componentes racionales, interpretativos y simbólicos. De este modo, los territorios habitados son inseparables del conjunto de relaciones e intercambios que en ellos tienen lugar (Lindón, 2009)

### **BREVE JUSTIFICACIÓN DEL CURSO**

El Taller se desarrollará mediante la activa participación de profesores y estudiantes de las universidades involucradas a través de la realización de diferentes sesiones teóricas (Granada) y prácticas (Tamnougalt - Valle del Draa).

Esta aproximación teórico-práctica, desde la experiencia docente y profesional, acentúa el carácter proactivo y transversal del Taller permitiendo un acercamiento integral, multidisciplinar y multiescalar al objeto de estudio. Esto permite establecer lecturas cruzadas del **territorio**, el **paisaje**, el **urbanismo** y la **arquitectura**, esta última heredada de una tradición milenaria y garante de reconocida eficiencia, estética y funcionalidad, razón por la cual su análisis, a partir del conocimiento científico inter y transdisciplinar, permitirá establecer parámetros de sostenibilidad que desde una perspectiva amplia de la idea de **renovación**, resulten aplicables a distintos modelos de intervención, desde la restauración, la rehabilitación y la conservación hasta la construcción y apropiación social, arquitectónica y urbanística del hábitat y el espacio esencial.

## EL LUGAR COMO GENERADOR DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA

“Vivir es aprender a vivir, una continua vigilia esperanzada y sólo satisfecha en la aceptación de que el viaje y el destino son imágenes de un mismo lugar. El mero conocimiento de la realidad es una forma parcial de vida, la forma del que mira y reconoce (conoce dos veces); una actitud pasiva de observador, más o menos interesado, que interpreta sin la emoción del que lo vive”. (Juan L. Trillo Leyva).

Antes de escribir este texto he tenido la tentación de consultar el “Diccionario esencial de la lengua española” (RAE) para conocer la definición que hace de lugar, mi sorpresa es grande cuando compruebo que no solamente le reconoce un significado geográfico, sino temporal, paisajístico, urbano, posicional...:

“lugar. M. 1. Espacio ocupado o que puede ser ocupado por un cuerpo cualquiera. 2. Sitio o paraje. 3. Ciudad, villa o aldea. 4. Población pequeña, menor que villa y mayor que aldea. 5. Pasaje, texto, autoridad o sentencia; expresión o conjunto de expresiones de un autor, o de un libro escrito. 6. Tiempo, ocasión, oportunidad. Habrá lugar para todo. 7. Sitio que en una serie ordenada de nombres ocupa cada uno de ellos. 8. Puesto, empleo, dignidad, oficio u ocupación. Ocupa un lugar importante en la dirección general...”

Esto disipa alguna de nuestras dudas, ya que pretendíamos apropiarnos del término para cargarlo de contenido interesado, contenido que ya reconoce la RAE y que escapa al estrictamente geográfico. Conecta con la cita recurrente en arquitectura del *genius loci* (Norberg-Schultz, 1979) que reivindica la huella genética del sitio, invocando el espíritu que marca los elementos característicos que conforman la atmósfera distintiva del lugar.

Estudiar el papel de las percepciones y los afectos en la construcción del lugar, también es de nuestro interés. Para ello, tomamos como referencia a varios autores. El geógrafo Yi-Fu Tuan (2007) estudia los lazos afectivos entre las personas y los lugares; la topofilia. La geografía de la percepción iniciada por Lynch (1959) se centra en el comportamiento del hombre y en su relación con el medio que le rodea. Ambas sostienen, que las percepciones, los valores, las actitudes y las cosmovisiones de las personas, siempre se solapan, dotando de valores a cada uno de los lugares. En tanto, Muntañola (2000) acude a los sentimientos, a la cultura y a la memoria para comprender la relación entre arquitectura y lugar, entre el cuerpo y el espacio; la topogénesis. Una búsqueda por la afectividad del espacio existencial, por las relaciones del cuerpo en ese espacio.

Desde la mirada interesada entendemos que un lugar es un espacio físico y simbólico, fuertemente antropizado, que manifiesta los usos y costumbres de un grupo humano a través de la arquitectura. El lugar es un conjunto de relaciones sociales que se envuelven entre percepciones, concepciones y acciones. Que se hace visible y reconocible en función de una serie de parámetros:

Son características propias de el lugar.

- a. La flexibilidad de escala.
- b. La dimensión atemporal.
- c. La idea de pertenencia a un sitio.
- d. La interacción entre arquitectura, paisaje y territorio.
- e. La carga identitaria, reconocible a través de la historia, la cultura, el medio físico (orografía, clima, luz, color, paisaje...), la religión. Aspectos raciales que refuerzan precisamente esa idea de pertenencia a un sitio, los usos de la tierra que dan como resultado una arquitectura del paisaje.
- f. La arquitectura popular (materialidad, tecnología, forma, funcionalidad, sostenibilidad, luz, color, texturas...) como expresión tangible del alma de un pueblo.

La carencia de los anteriores atributos recibe el calificativo de "no lugar", se trata de fragmentos de territorio generalmente degradados por la acción del hombre, que desde una actitud optimista y posibilista, proponemos como espacios en transición, capaces de revertirse en el tiempo gracias a la arquitectura.

Como afirmara Octavio Paz la arquitectura es "el documento más insobornable de la historia", se convierte así en herramienta esencial a través de la cual nos reconocemos como grupo humano, distinguiendo entre arquitectura y no arquitectura. Esa discriminación afectaría también a la arquitectura que escapa a estos valores genuinos, por ser fruto de un proceso intelectual mediante el cual adopta un lenguaje de estilo, capaz de colonizar territorios en el espacio y el tiempo al margen del *genius loci*. Hemos de descartar también la obra de autor, que salvo excepciones como Eladio Dieste o Luis Barragán, persigue vagos intereses, a veces artísticos y casi siempre de cuño personal o de simples tendencias.

La distinción entre arquitectura y no arquitectura ocuparía un espacio y un tiempo del que no disponemos en este momento, por tanto nos quedaremos con el concepto vitruviano de firmatas, utilitas y venustas. La arquitectura es un producto del hombre por y para el hombre, por tanto tiene que gozar de esos atributos, cuando falta alguno de ellos se convierte en construcción o en un simple apilamiento de materiales. Sin embargo, esa famosa frase "la forma sigue la función" instaurada dentro de nuestro imaginario arquitectónico por décadas, podría ser reemplazada por "la forma sigue la ficción"<sup>1</sup>. Una ficción que narra historias, que genera símbolos, a veces espontáneos dando múltiples significados a los espacios mientras son habitados, porque en definitiva habitar es construir un espacio por el que fluya la vida.

Propone esto, que el ser humano tiende a identificarse con el espacio que habita. Que hay una relación entre el lugar, los sujetos y la historia. Que hay una dimensión emocional que subyace en la realidad arquitectónica y territorial. Y que, aunque en su práctica se han privilegiado los enfoques objetivistas, aparece relevante tener en cuenta, la subjetividad, la experiencia y la acción de habitar un territorio.

La arquitectura de estilo: griego, románico, renacimiento, barroco..., a la que la historiografía suele atribuir el calificativo de culta, quizá por manifestarse con especial grandilocuencia y monumentalidad en edificios singulares, ha sido objeto de estudios sistemáticos y de constantes revisiones desde la mirada contemporánea. Por tanto, queda fuera de nuestros objetivos, aunque nos apropiamos del término culto que compartimos con la arquitectura popular, ya que cualquier manifestación plástica merece en igual medida el calificativo de culta.

En cuanto a la arquitectura de autor, se refiere en gran medida a autores contemporáneos o del siglo XX, cuya obra se ha analizado sin la perspectiva histórica que permita atribuirle una determinada tendencia estilística. Es el caso de todas esas corrientes que conforman los "ismos" de la arquitectura: funcionalismo, estructuralismo, constructivismo, brutalismo, minimalismo..., en los que sin duda acabará encasillando la crítica futura la obra de arquitectos cuyo lenguaje manifiesta una clara tensión globalizadora.

La arquitectura popular adquiere así una dimensión nueva, ya que, por exclusión, cualquier episodio de la historia que no reconozcamos como arquitectura de estilo o de autor es arquitectura popular. Descartando los no lugares y la no arquitectura, los procesos de antropización del territorio se hacen visibles a través de la arquitectura popular, reconocible no solo en el medio rural, sino en el escenario urbano, fundamentalmente en los Centros Históricos.

La escala que proponemos demanda una novedosa metodología de estudio, evitando la tradicional agrupación por tipologías (como se viene haciendo con la arquitectura de estilo) para centrarnos en la forma arquitectónica y en muchos casos también en la forma urbana, como principios compositivos que distinguen el lugar. Además, se han de considerar aspectos materiales y tecnológicos que en buena medida son responsables del carácter sensorial de la arquitectura. Color, texturas, aspecto, forma... que en la arquitectura popular se nutre de materiales preindustriales, permitiendo la expresión honesta de la universalidad inherente a la materia elemental. De este modo, la arquitectura popular no es simplemente la transmisión generacional de habilidades constructivas y de recursos heredados, sino que son fruto de un ejercicio intelectual profundo por parte de sus creadores. El anonimato de estos constructores no niega su capacidad intelectual y cualidad artística, visible en todos y cada

---

<sup>1</sup> Una cita del sociólogo alemán Horst Rittel (1930-1990) a comienzos de la década del setenta; una provocación clara a las directrices de la época, que adherían sus postulados al Movimiento Moderno en Arquitectura, sintetizados en la famosa frase de Louis Sullivan "La forma sigue a la función".

uno de los Centros Históricos, como tampoco se niega a las pinturas de Altamira, en las que Picasso reconocía la "Capilla Sixtina del arte Paleolítico".

La nueva mirada que proponemos convierte a los Centros Históricos en el principal objeto de estudio, salpicados por la arquitectura de estilo y recientemente también por la arquitectura de autor. Edificios singulares que en ningún caso se ven amenazados por el turismo o los fenómenos de gentrificación, que afectan esencialmente a la arquitectura popular. De ahí la necesidad de patrimonializar los Centros Históricos.

## **ENTRE LO TECTÓNICO Y LO ESTEREOTÓMICO: LA TIERRA, MATERIA PRIMA.**

La arquitectura generalmente la asociamos a procesos tectónicos: el hecho construido fruto de la adición de materiales de diversa naturaleza.

La tierra, como material de construcción, aparece en cualquiera de sus múltiples formas: sirviendo de mortero de unión, conformando tapiales y adobes, impermeabilizando cubiertas y como revestimiento, lo que hace que las obras de fábrica se confundan con su entorno salvo cuando humildemente se oculta bajo la cal.

La tierra basa su éxito en la proximidad y en el nulo valor de cambio, sometida casi siempre a procesos de autoconstrucción. No exige ningún tipo de transformación industrializada por lo que no consume energía durante su puesta en obra, lo que favorece su utilización por las economías más débiles. El uso de la tierra como material de construcción se ha generalizado a lo largo de la historia de la humanidad, siendo propia de casi todas las culturas. Su carácter humilde no le ha impedido medirse en pie de igualdad con los materiales tradicionalmente considerados nobles. Se trata de un material ecológico, ya que cumplida su función constructiva se reintegra al medio físico sin dejar cicatrices contaminantes.

La limitada resistencia estructural hace que las fábricas de tierra tengan una considerable masa lo que, por otro lado, contribuye a mejorar su propiedad aislante. En todos los casos, expuesta a la intemperie, demanda una piel protectora frente a los agentes atmosféricos, teniendo en la cal, renovada cada año, su principal aliada.

Pero la tierra en arquitectura no es sólo un material tectónico, pues en el proceso selectivo de adaptación del ser humano al medio natural a lo largo de la historia, el hábitat troglodita representa el mayor ejemplo de armonía y sostenibilidad. La protección de las inclemencias del tiempo o la defensa, condujeron al hombre primitivo a apropiarse de las entrañas de la tierra y hacer de ésta su morada. Vivir la experiencia del espacio excavado o la construcción del vacío como primera expresión arquitectónica para sentir el misterio de la profundidad, que tiene la luz como riqueza, tamaño, olor, luz, texturas..., que nos devuelven a la madre tierra.

La antropización del lugar, sometido a procesos de estereotomía, se manifiesta en una sensible cualificación del paisaje, devolviendo a éste su condición de habitable desde intervenciones que ahora se pretenden desvelar como factor de desarrollo y que relacionan arquitectura-hábitat-paisaje en un continuo que vincula espacio y vida. Una arquitectura, en definitiva, donde prima el concepto de espacio habitable sobre la definición de una forma exterior.

El concepto de paisaje (territorio, ciudad y arquitectura), unido al estratificado cultural que han ido depositando las generaciones en el tiempo (arquitectura popular), se convierte en fuente inagotable de estudio. Para la generación contemporánea, la construcción del conocimiento pasa por hacer de la materia el argumento del proyecto, retornando a la humildad física y táctil de los materiales primeros y orientando la mirada hacia las fuentes esenciales de la construcción.

## **CONTEXTO**

### **Primer avance de programa con fechas por confirmar**

Se trata de una experiencia inmersiva que busca educar la mirada, en una lectura interesada en tres escalas: territorio, ciudad y arquitectura, que requiere del ejercicio de habilidades cognitivas que trataremos de ensayar, bajo la tutela y dirección de los profesores.

El desplazamiento a Tamnougalt lo realizaremos en Bus desde Granada, para de esta forma tener una noción de escala y una clara percepción del territorio, el viaje por tanto se convierte en parte esencial del taller y el bus en

aula móvil. En una primera tentativa y a la espera de confirmar la reserva de hoteles, proponemos el siguiente programa de trabajo.

**Día 17 de Julio 2023**

Acto de bienvenida en la ETS de Arquitectura de Granada y reparto de material de trabajo.

**Día 18 de Julio 2023**

Visita del Albaicín, Patrimonio Mundial.

**Día 19 de Julio 2023**

Visita de la Alhambra, Patrimonio Mundial.

**Día 20 de Julio 2023**

Granada-Tetuán. Traslado en ferry a Ceuta y viaje a Tetuán. Visita del Cementerio, Medina y Ensanche.

HOTEL PANORAMA

**Día 21 de Julio 2023**

Tetuán-Marrakech. Visita de la mezquita Kutuviya y de la plaza de Jamaa.

HOTEL AKABAR

**Día 22 de Julio 2023**

Marrakech-Tamnougalt. Visita del Ksar de Ait Ben Hadu.

KASBAD ITRANE

**Día 23 de Julio o 2023**

Tamnougalt. Derivas

KASBAD ITRANE

**Día 24 de Julio 2023**

Tamnougalt. Derivas

KASBAD ITRANE

**Día 25 de Julio 2023**

Tamnougalt-Mahamid. Noche en el desierto (dunas de Erg Chegaga)

HOTEL UN MILLÓN DE ESTRELLAS

**Día 26 de Julio I 2023**

Mahamid-Ouazarzate. (Compras)

HOTEL LES JARDINS DE OUARZAZATE

**Día 27 de Julio 2023**

Ouazarzate-Esauira.

HOTEL LA PERLE DU MOGADOR

**Día 28 de Julio 2023**

Esauira-Casablanca. Visita a la mezquita de Hassan II.

HOTEL MAJESTIC

**Día 29 de Julio 2023.**

Casablanca-Tetuán. Cena/fiesta/clausura del curso.

HOTEL PANORAMA

**Día 30 de Julio 2023.**

Tetuán-Ceuta-Algeciras-Málaga-Granada.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Establecer, a partir de un diagnóstico de la relación entre identidad y paisaje cultural, el sentido y alcances que desde una perspectiva patrimonial tendría la noción de renovación en el marco de los retos y amenazas que al respecto presenta el mundo global.

Se parte de un acercamiento a la cultura tradicional marroquí, a través del estudio de la arquitectura vernácula como vehículo para aproximarse a la comprensión de su identidad en el marco de su consecuente respuesta y adaptación a las demandas del mundo actual; así, se utiliza la aproximación a los principios de adecuación

medioambiental y de técnicas constructivas tradicionales, como una vía para entender la redefinición de lo que significa un hábitat sostenible actual que parta de valores culturales tradicionales.

Con esta experiencia inmersiva [in situ] se pretende que la formación profesional de los estudiantes de las diferentes disciplinas comprometidas alcance la dosis necesaria de concienciación socio-ambiental, de tal modo que pueda ser aplicada, con las adaptaciones del caso, en los distintos contextos donde éstos vayan a desplegar su conocimiento. Este sentido de transferencia de conocimiento a través del aprendizaje experimental, supone una retroalimentación de los procesos en un quintuple sentido: cultural, económico, territorial, arquitectónico y ambiental.

### **Objetivos específicos**

1. Identificar la estructura territorial del Valle del Draa.
2. Caracterizar los tipos de paisajes culturales que se expresan en el Valle del Draa.
3. Establecer la relación de dependencia entre arquitectura y paisaje.
4. Proponer formas de representación cartografías relacionales.

### **METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL TALLER | LA DERIVA TERRITORIAL**

"... Andar como forma de intervención urbana, contiene los significados simbólicos de aquel acto creativo primario: el errar en tanto que arquitectura del paisaje, entendido por paisaje el acto de transformación simbólica y física del espacio..." (Careri, 2014, p. 32)

La metodología propuesta para la lectura relacional, toma herramientas de la Geografía de la percepción, la Topofilia y la Psicogeografía. Todas sostienen, que las percepciones, los valores, los afectos, las actitudes y las cosmovisiones de las personas, siempre se solapan, dotando de valores a cada uno de los lugares que son habitados.

Metodológicamente aludimos al andar como un instrumento estético capaz de promover otras formas de habitar en el territorio. Un registro sensorial a través del juego, del dibujo, de la conversa. Herramientas que facilitan nuestra capacidad de conocimiento, de engendrar otras realidades.

La riqueza cultural que nos ofrece el Valle del Draa es palpable con un solo golpe de vista, aunque para construir una visión más caleidoscópica es necesario mirar más allá, perderse en las bellas formas arquitectónicas sin cuestionarse como ha sido su proceso generativo, quienes han concebido ese producto y de qué factores socioeconómicos y ambientales se deriva ese resultado.

No sería posible llevar a término este tipo de proyectos, que engloban a rasgos generales los conceptos de renovación y patrimonio, sin la interacción con el sujeto autóctono, pieza clave en el desarrollo de las líneas de deriva que propondrá cada grupo de trabajo. Ya que la síntesis de este nexo de unión entre sujeto extraño-sujeto autóctono, será el génesis de una mirada con carácter retrospectivo en la que la acción de juzgar la otredad se deja de lado.

Estos factores culturales se manifiestan a través de la arquitectura, el territorio, el aprovechamiento espacial, pero también a través de la gastronomía, los roles sociales, el folclore y en definitiva las diferentes formas de vida. Para llegar a imbuirnos en todas estas manifestaciones, será imprescindible la interacción con la población autóctona. Será precisamente la metodología de deriva la que nos dará la clave para llegar a este punto y hacer más comprensible el uso del paseo indeterminado.

Existen maneras de ver, de estar y ser con la gente, con las cosas y con los lugares que tenemos cerca. Todas ellas, generalmente se nos hacen invisibles de tanto verlas. Por eso, a través de la deriva territorial, el juego y el dibujo queremos develar esos paisajes ocultos.

### **Caminar, representar e imaginar:**

1. Recoger flores o cualquier objeto y regalarlas a una persona en la calle. Se sacan una foto con ella y le piden un sueño, advirtiéndole que a veces los sueños se cumplen.



## ANTECEDENTES

I **Taller Euromaroc 2012** TALLER DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE: MIRADAS CRUZADAS

<https://youtu.be/aTSZN68aUCs>, (video resumen).

II **Taller Rigpac 2013** MUNDOS FACTIBLES - MUNDOS POSIBLES: HÁBITAT POPULAR Y CONSTRUCCIÓN TERRITORIAL. UNA MIRADA TRANSDISCIPLINAR.

III **Taller Rigpac 2017. RENOVACIÓN Y PATRIMONIO.** PAISAJES CULTURALES, EL VALLE DEL DRAA. UNA MIRADA TRANSDISCIPLINAR.

IV **Taller Rigpac 2019. IDENTIDAD TERRITORIAL, GLOBALIZACIÓN Y PATRIMONIO, UNA MIRADA TRANSDISCIPLINAR.** ESTAMBUL/PERGAMO/EGEO/TURQUÍA 2019

Erasmus+ Blended Intensive Programme WORKSHOP 2022. LABORATORIO DE ARQUITECTURA POPULAR REDESCUBRIR EL MEDITERRÁNEO A TRAVÉS DE SU ARQUITECTURA EL PATRIMONIO OLVIDADO (Ostuni, Matera y Alverobello)

## COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN DEL TALLER:

La coordinación general del taller será compartida entre el prof. Bernardino Líndez, profesor de la Universidad de Granada y el resto de profesores participantes.

## BIBLIOGRAFÍA

Careri, F. (2014). Walkscape: El andar como práctica estética. In Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes (Vol. 1, Issue 1). <https://doi.org/10.7203/laocoonte.1.4387>

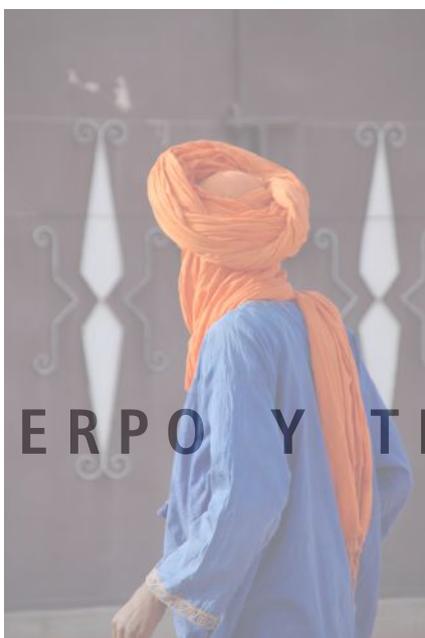
Lindón, A. (2009). La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento. Revista Latinoamericana de Estudios Sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad, 1, 6–20.

Lynch, K. (1959). La imagen de la ciudad (Vol. 13, Issue 1). Editorial Infinito.

Muntañola, J. T. (2000). Topogénesis. Fundamentos de una nueva arquitectura. Edicions UPC.

Norberg-Schultz, C. (1979). Genius-loci. Towards a Phenomenology of architecture. Editorial Rizzoli.

Tuan, Y.-F. (2007). Topofilia. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno. Editorial Melusina, S.L.



# AFECTO, CUERPO Y TERRITORIO

## Presupuesto de WS en Tamnougalt:

Incluye:

- Desplazamiento en bus Granada, Algeciras, Ceuta, Tetuán, Marrakech, Tamnougalt, (derivas en Tamnougalt y pueblos del entorno), Mahamit, Ouazarzate, Essaouira, Casablanca, Tetuán, Ceuta, Algeciras, Granada.
- Barco Algeciras/Ceuta/Algeciras. (Para hacer el trayecto del barco en las dos direcciones cada pasajero tiene que hacerlo llevando su equipaje personal consigo, el bus tiene que ir vacío y sin equipaje).
- Primera noche en Tetuán (alojamiento y desayuno).
- Noche en Marrakech (alojamiento y desayuno).
- Noches en Tamnougalt (en régimen de pensión completa).
- Noche en las dunas del Sáhara (incluye desplazamiento en 4x4, merienda en un oasis en ruta, paseo en camello en el desierto, cena/fiesta en las dunas, pernoctación en las dunas, desayuno y regreso en 4x4 al día siguiente).
- Noche en Ouazarzate, cena, alojamiento y desayuno.
- Noche en Essaouira (alojamiento y desayuno).
- Noche en Casablanca (alojamiento y desayuno).
- Segunda noche en Tetuán (cena/fiesta clausura, alojamiento y desayuno).
- Libreta de trabajo.
- Turbante.
- Incluye también la comida del mediodía en todos los desplazamientos en ruta.

Nota:

-Intencionadamente quedan fuera de este presupuesto las cenas de la primera noche en Tetuán, Marrakech, Essaouira y Casablanca con la intención de descubrir y agilizar, ya que es muy complejo lograr un servicio no concertado rápido y eficaz en Marruecos. Orientativamente se puede cenar bien con una media de 10/15 €, aunque os sorprenderéis porque podéis hacerlo también mucho más barato, pero cuidado con los sitios porque ese precio se puede disparar.

-Se recomienda llevar un equipaje de mano ligero, ya que estamos casi todos los días en ruta.

-No olvidar el bañador, la protección solar y un buen calzado, ya que andaremos bastante.

-La reserva del viaje ha de hacerse con un ingreso de 200 € en la cuenta ES31 3183 1800 1410 0463 4729 que está a nombre de Bernardino Línchez Vilchez. No olvidar poner en el concepto WS Tamnougalt y por supuesto el nombre de la persona que hace el ingreso. (Hay que tener cuidado porque a veces se hace por transferencia de la cuenta del padre o de la madre y es el nombre que aparece en el ingreso, con lo que resulta difícil identificar la persona a la que corresponde). Es necesario llevar consigo el pasaporte con validez mínima de 6 meses a partir de Abril/2023.

-Dependiendo de la nacionalidad Marruecos exige visado.

**PRECIO TOTAL POR PERSONA**

**750,00 €.**

Nota importante. Contrataremos un seguro de viaje obligatorio y como grupo con MAFRE (es una exigencia del vicerrectorado de Relaciones Internacionales), para lo que necesitare que me mandéis a través del grupo de Watshaps o por privado copia del pasaporte.

# UNIVERSIDADES PARTICIPANTES



UNIVERSIDAD DE GRANADA  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
Institución coordinadora



UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA  
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS



UNIVERSIDADE PORTUCALENSE INFANTE D. HENRIQUE  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E MULTIMÉDIA GALLAECIA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA KORE,  
Facoltà di Ingegneria e Architettura