



TERRITORIO ALHAMBRA: LAS ESCALAS DEL AGUA

Abstract

Workshop dirigido a estudiantes y profesores
de la Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad del Desarrollo UDD de Chile
en colaboración con la
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada ETSAG
Granada, España

del 6-14 de septiembre de 2024



Lluvia calma
Agua reposó
Lenta agua que cae
Alma de cante jondo
Murmullo sobre los tejados
Buscando profundidades escurre
Desde lo alto de la Sierra
A la Vega ordená
Así es esta Agua discipliná

¿A dónde vamos?

El workshop que tendrá lugar en la ciudad de Granada al sur de España entre los días 6 y 14 de septiembre es una invitación a **comprender** la ciudad de Granada como **un paisaje del agua** indagando en este elemento primordial que le otorga identidad a esta singular ciudad y sus diversas escalas en que se manifiesta.

Granada, ciudad singular: porque Granada formó parte de al-Andalus entre 711-1492, un extenso periodo de la historia de la Península Ibérica, siendo dos veces capital de un reino andalusí: en el siglo XI con los ziríes y entre los siglos XIII y XV con los nazaríes, cuyos monumentos más representativos son el conjunto de la Alhambra y el casco histórico del Albaicín, ambos Patrimonio Mundial de la Unesco desde 1984.

El agua, elemento primordial: porque el agua es un elemento cuya presencia es tan esencial como primitiva. Necesaria para la vida la encontramos presente en la traza de la ciudad manifestándose de diversas maneras y a diferentes escalas.

¿A qué? a

contemplar las diversas formas y manifestaciones que adopta el agua para dar vida a espacios privados, públicos, territoriales y geográficos: desde el jardín y patio doméstico al paisaje productivo de huertas de La Vega pasando por las plazas de la ciudad y sus ríos

maravillarse de las continuidades (ríos y canales) y discontinuidades (fuentes, pilares, etc.) de sus diversas manifestaciones y escalas en que actúa y las situaciones a que dan lugar.

para

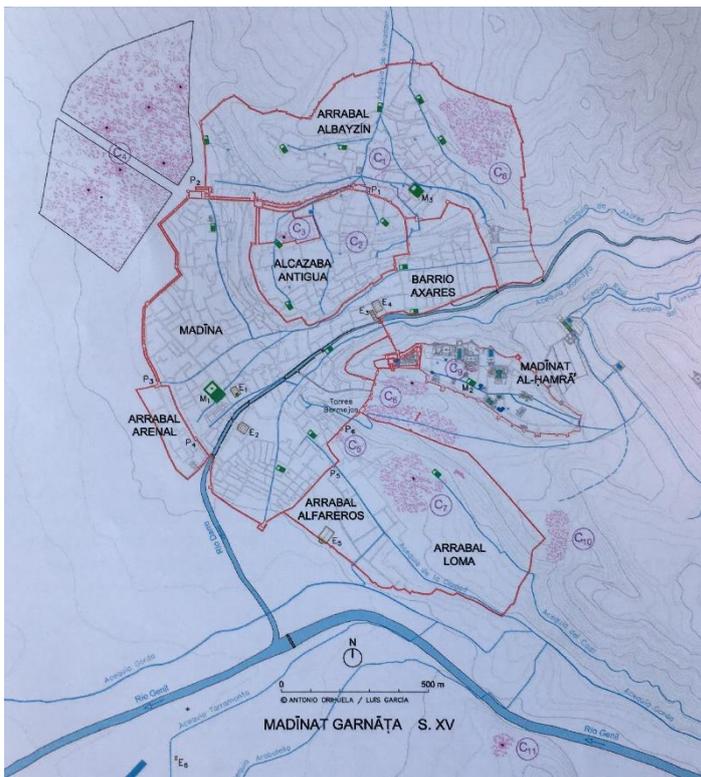
comprender la monumentalidad de su territorio que, en particular, va más allá del monumento Alhambra y el Albaicín.

Granada posee un escenario urbano complejo porque la ciudad es resultado, en mayor o menor medida, de la integración de realidades diversas que generan una experiencia envolvente que se basa en reconciliar contrarios. Por ejemplo:

- Elementos: Piedra y agua
- Gravedad y levedad
- Muros/tapiales y aire/aromas
- Atmósferas: Humedad y sequedad
- Arquitectura y naturaleza
- Disciplinas: Arquitectura e ingeniería hidráulica
- Inmovilidad y movilidad
- Estarse quieto y fluir
- Contemplar y moverse
- Pueblos y épocas: árabes y cristianos
- Interior y exterior
- Patios y plazas/calle
- Sombrío e iluminado

Claves para comprender y deleitarse en el espacio de Granada

- Asentamiento cristiano sobre un territorio árabe
- Ciudad de Patios de casas y jardines de sus cármenes
- Ciudad de Miradores y plazas que también son miradores
- Ciudad de Fuentes, pilares, ríos y cursos menores de agua
- Fuentes solitarias, fuentes acompañadas



Granada Nazari a fines del siglo XV. Antonio Orihuela y Luis García, 2013. En: Carlos Jerez Mir, *Granada: La Ciudad Musulmana*. EUG, 2018



INDAGAR, RECORRER, OBSERVAR, LEVANTAR, PROPONER

El Workshop contempla 4 momentos bien diferenciados:

- 1_ Indagar: trabajo de documentación (Santiago)
- 2_ Situarse: trabajo in situ (Granada)
- 3_ Proponer con sentido: trabajo proyectual (Granada)
- 4_ Comunicar: trabajo de postproducción (Santiago).

Momento 1: indagar

EL trabajo de documentación se realizará en Santiago durante el mes de agosto y comprende una inducción en temas patrimoniales y búsqueda guiada de información planimétrica e histórica de Granada, particularmente de la Alhambra y el Albaicín.

Momento 2: situarse

Toma de contacto con la zona centro de la ciudad (viernes 6 de septiembre PM)

Dos son los lugares de la ciudad que interesa estudiar en detalle. El recorrido comienza por El Albaicín (7 y 8 de sept) continuando por el complejo de La Alhambra (9 de sept).

De estos dos nos concentraremos en el Albaicín donde desarrollaremos una propuesta proyectual.

El trabajo en terreno comprende la realización de recorridos guiados para comprender la lógica de su traza y estructura urbana, observando hechos y situaciones, tomando nota de las diversas piezas (“proyectos elementales”) a través de los cuales se **expresa, contiene y transporta el agua**. De éstos se realizarán levantamientos para comprender su forma y los elementos que la componen. Son los “ingenios hidráulicos” heredados de los árabes una de las cosas fundamentales que interesa conocer.

Para abarcar con agilidad una cierta porción de territorio trabajaremos por grupos siguiendo las huellas árabes del barrio, apreciando en un primer momento la integración de paisaje y arquitectura y el poder transformador del agua (el oasis es una buena imagen para explicar este hecho).

Las jornadas alternarán trabajos en terreno y en la ETSAG.

2.1 En un primer momento se han de reconocer **los espacios de agua** (contenedores) y **las infraestructuras e ingenios hidráulicos** (transportadores), en donde **contener y mover el agua** son 2 acciones fundamentales formalizadas en piezas muy diversas: fuentes, pilares, canalizaciones, acueductos, albercas, aljibes, abrevaderos, lavaderos, pozos, galerías subterráneas, baños urbanos, molinos, puertas fluviales y un largo etc.

2.2 En un segundo momento se intentará calcular (por decirlo de algún modo) la “acústica plástica” (Le Corbusier) de los elementos (“proyectos elementales” que contienen o transportan agua). Esto se realizará a través de levantamientos y ejercicios de observación y registro de ciertos elementos y su entorno seleccionando diferentes puntos del Albaicín.

La observación de los elementos y situaciones a las que dan lugar ha de ser atenta y reiterada, es decir, cada punto del barrio escogido para trabajar se observará en diferentes momentos del día.

Con todos los sentidos (exteriores e interiores) hay que *percatarse* de cualidades y cantidades (sonido, temperatura, velocidad, olor, masa, color, ...) respondiendo a:

¿Cuál es su lugar/emplazamiento?

¿Qué elementos lo componen? ¿cómo está construido?

¿Hasta dónde irradia o es efectiva su presencia?

¿Cuál es su escala? (íntima, pública, etc.)

¿Qué actos hace posible o acompaña?

¿Qué elementos de la ciudad vincula?

¿Cómo es o se da el vínculo (operaciones, cómo se hace algo)?

¿Qué lugares se conforman de esta vinculación (qué posibilitan, qué sentido tienen)?

¿De qué manera el lugar determina el objeto arquitectónico y cómo este altera el lugar?

... Es decir, **se trata de reconocer hechos de arquitectura.**



Momento 3: proponer con sentido

La experiencia adquirida por los grupos en el proceso de recorrer, observar y registrar será sintetizada en una cartografía del Albaicín con la información que cada estudiante recogió en su croquera. Esta revelará, hasta donde sea posible, los alcances de la mirada que los estudiantes han *arrojado* sobre el territorio. Principalmente se trabajará a mano alzada.

De las posibles respuestas a las interrogantes planteadas se definirán algunos puntos del Albaicín para **proponer estrategias que intensifiquen los hechos de arquitectura observados**. Reconocer la **vinculación entre forma y acto**, propia del hecho de arquitectura, es un trabajo paciente y continuado que exige **estar atentos a comprender la forma como previsión de vida y a interpretar la vida como presagio de forma** (FPO). Toda proposición arquitectónica que no sea pura reiteración arranca de una observación arquitectónica. Por otro lado, cuando reconocemos un hecho en el espacio es cuando podemos hablar de “situación”.

Cada grupo hará una propuesta para producir un elemento nuevo (**insertar**) o intervenir en uno existente (**transformar**) con el objeto de generar situaciones inéditas en el Albaicín. Se trabajará grupalmente partiendo de las observaciones y levantamientos realizados (piezas y elementos que la componen, los actos asociados y su construcción).

Momento 4: comunicar

Se contemplan dos productos para comunicar la experiencia del workshop:

1_ Elaboración de un mapa simbólico que recoja los fenómenos conocidos (y reconocidos) en el territorio del Albaicín. Este mapa será elaborado mediante el trabajo colectivo de los grupos participantes en el workshop. A modo de collage este mapa será de gran formato (3x5 m aprox).

2_ Realización de un video que dé cuenta de los grandes temas abordados presentando el territorio desde las diversas escalas en que se manifiesta el agua.

Sería del todo incoherente no comunicar el trabajo realizado en función del agua si no es a través de un soporte en el que sea esencial el movimiento. Observaciones, levantamientos,

encuentros, imágenes, testimonios etc. serán recogidas en el video.



Colofón: “dar a ver”

Por tanto, lo que ofrece este Workshop es una **vivencia** de **observación atenta** de los fenómenos, manifestaciones y escalas que el agua adopta en el territorio de la Alhambra percibidas a través de una **experiencia sensible** in situ.

Las cosas que nos rodean son silenciosas. La materia está expectante, preparada para recibir la mirada del observador. Cuando la miramos, la materia no cambia, pero nosotros sí. En arquitectura existe primeramente la necesidad de hacer visible lo que está presente, volcarse en la presencia de las cosas.

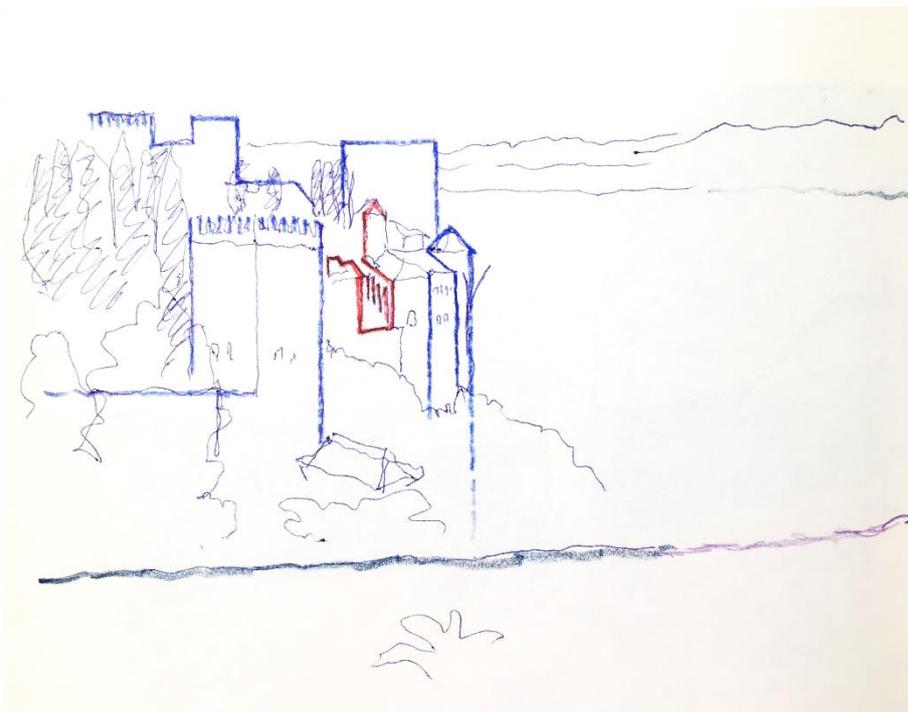
En este sentido, **nuestra primera herramienta develadora, para hacer visible, es el dibujo.**

“Dibujar es seleccionar, seleccionar es interpretar, e interpretar es proponer” (Manuel de Solá-Morales). A la luz de esta frase, vemos que **el dibujo asume un rol central, tanto en el proceso de entendimiento de la realidad, como en el proceso de su transformación.** Ella se puede aplicar, perfectamente, en cualquiera de las artes proyectuales: arquitectura o urbanismo.

Es decir, en cualquiera que considere la realidad previamente existente como base para la creación. La Representación es un

método proyectual, pero también un método de investigación y conocimiento.

En este workshop vamos a **mirar un fenómeno hasta llegar a verlo**, con la intención de valorarlo, contribuyendo modestamente a su conservación.



De las imágenes (excepto pág 3) y texto: José Antonio Quintanilla Chala