



Escuela Técnica
Superior de Arquitectura

Exposición fotográfica "Momentos Construidos"

Vie, 21/02/2020 - 00:00

Exposiciones **ExtrArquitectura**

Del 26 de febrero al 18 de marzo de 2020 tendrá lugar en el deambulatorio del Aula Magna la exposición fotográfica " Momentos Construidos", realizada por Beatriz Molina Carreño, arquitecta y estudiante egresada de nuestra Escuela en el curso 2012/2013 con el que ganó el Premio Extraordinario de Artes Plásticas y Diseño de la Familia Profesional de Comunicación Gráfica y Audiovisual por el proyecto «Momentos Construidos».



Con motivo de esta exposición se inicia la serie EGRESADOS ARQUITECTÓNICOS. Será la primera publicación-catálogo sobre iniciativas creativas y artísticas de egresados de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada que exponen su producción en la propia Escuela. Una iniciativa esta que ha sido valorada especialmente por **ALUMNI** el programa de nuestra Universidad que ha nacido con el objetivo de que la Universidad de Granada sea el referente de todos sus egresados.

[Ver noticia](#)

Jeff Wall contempla dos enfoques diferentes en un fotógrafo: el fotógrafo cazador, y el fotógrafo agricultor.

Se puede salir a la calle a atrapar una presa, es decir: un instante decisivo bressoniano; o se puede construir una imagen después de haber labrado una serie de pensamientos.

<http://etsag.ugr.es/>

Yo siempre me he sentido más cómoda con la segunda forma de entender la fotografía, por lo que abordo la toma fotográfica desde la calma, la reflexión y el estudio. Busco con ello crear imágenes que brotan poco a poco en mi cámara como una semilla que germina en el campo. La génesis de este proyecto pivota sobre estos versos del poeta estadounidense Mark Strand: « Nada te dirá dónde te encuentras cada momento es un lugar donde nunca has estado » La intención es, pues, construir a través de mi cámara una realidad basada en una fotografía que se vertebra en dos conceptos fundamentales e inseparables: el espacio, que constituirá el acotamiento de la realidad creada, y la luz, encargada de generar el momento irreplicable que dicho lugar experimenta. No obstante, se introduce un tercer elemento fundamental: el tiempo, el cual se presentará como protagonista en un claro paralelismo con la concepción impresionista de la pintura, tan fuertemente ligado al nacimiento de la fotografía y al estudio de la luz, en el que la más mínima variación de las condiciones luminosas generaba una nueva obra pictórica, un nuevo momento y un nuevo lugar.

De manera paralela, mi formación como arquitecta contribuirá a estructurar la fotografía en torno a la geometría y la línea, y a fundamentar su esencia en el minimalismo, elementos éstos con los que idéntico en mí ese punctum barthesiano que atraviesa mi percepción y que conduce la fusión de dos mundos como son la fotografía y la pintura, cuyas fronteras aspiro a eliminar con el fin de conseguir así crear esta nueva realidad en la que el lienzo sea la arquitectura, y el pincel, la luz.

Para conseguirlo, se busca una fotografía arquitectónica influenciada por lo plástico, una fotografía de arquitectura que tiende a lo abstracto, donde destaca más la idea de lo estético que lo funcional, donde la importancia reside en la composición de las líneas y en la saturación de los colores y no tanto en el edificio en sí. Los principales rasgos estilísticos que definen este trabajo son la luz, el color y la geometría. Se ha apostado por la intensidad en el color, donde el azul del cielo, elemento común, se presenta en diferentes tonos y saturaciones. Las tomas se han realizado durante todos los tramos del día, con la pretensión de hacer una valoración de la calidad de la luz según el momento elegido.