



Escuela Técnica  
Superior de Arquitectura

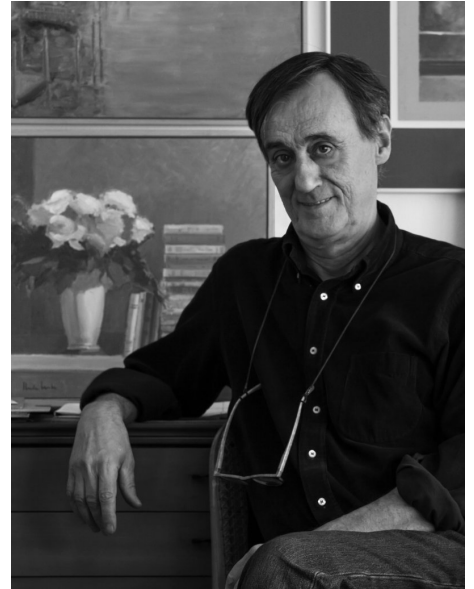
## Lluís Casals: In memoriam

Jue, 18/02/2021 - 13:23

[La escuela](#)

Desde la ETSAG, con el máximo respeto y admiración, queremos homenajear a este gran fotógrafo de la arquitectura, Lluís Casals fallecido este martes 16 de febrero de 2021. Fotógrafo de arquitectura, muy vinculado a nuestra Escuela ya que fue el autor del reportaje fotográfico de nuestro edificio. Como homenaje a su persona y trabajo en el siguiente [enlace](#) una muestra de su magnífico trabajo.

Lluís Casals, nació en Barcelona en 1954. Sintió el flechazo fotográfico a los quince años, al asistir al revelado de unas imágenes en casa de un amigo. Formado en Elisava, empezó su oficio siendo un adolescente, inclinándose pronto por la fotografía de la arquitectura. Casals se centró en la foto arquitectónica, un terreno en el que fue pionero junto a Ferrán Freixa.



Las fotos de Lluís Casals tienen siempre ese valor añadido que suelen tener las obras de los grandes fotógrafos, ese valor que hace que expresen mucho más de lo que muestran a primera vista. Miras una foto de Casals, sea del ámbito que sea, y enseguida te das cuenta de que hay en ella mucho más de lo que aparenta. Un profesional que sabe combinar a la perfección el oficio y la emoción.

Buena parte de la obra de Casals se publicó en revistas de arquitectura. También fue autor de varios libros, entre los que destaca “La Alhambra de Granada” y “Reflexiones Mies”, un documento sobre el Pabellón Mies Van der Rohe de Barcelona.

Diversos trabajos de su obra personal forman parte de la colección de fotografía del Centro de Arte Museo Reina Sofía.

<http://etsag.ugr.es/>

OBITUARIOS

## Notario arquitectónico

LLUÍS CASALS (1954-2021)

Fotógrafo

La galería de arcos del Museo de Arte Romano de Mérida con un rayo de luz solar que cae en diagonal sobre un muro de ladrillo. Esta es la imagen más conocida de una de las grandes obras de la arquitectura contemporánea española, proyectada por Rafael Moneo. Lleva la firma de Lluís Casals y captura perfectamente la inspiración histórica del edificio y el aire del presente. Como también llevan su firma incontables fotos de la mayoría de los edificios de las etapas iniciales de Studio Per, Bach-



Mora, Garcés-Soria y otros arquitectos barceloneses destacados de los años 80 y 90 del siglo pasado, una época de feliz eclosión para la arquitectura catalana. Así, edificio a edificio, foto a foto, Lluís Casals se convirtió en el notario fotográfico de la arquitectura catalana moderna. En el fotógrafo que levantaba acta gráfica de ella, daba fe de su existencia y fijaba su imagen.

Lluís Casals i Coll, nacido en Barcelona en 1954 y fallecido en esta ciudad el martes, aquejado de una dolencia respiratoria, sintió el flechazo fotográfico a los quince años, al asistir al revelado de unas imágenes en casa de un amigo. Formado en Elisava, empezó en su oficio siendo aún adolescente, inclinándose pronto por la fotografía de arquitectura. Cuando empezó, este era un terreno casi virgen. Catalán, hacía fotografías a las obras de Coderch de Sentmenat, pero atendía también encargos muy diver-

sos. Casals se centró en la foto arquitectónica, un terreno en el que fue pionero, junto a Ferran Freixa.

El método Casals era sencillo: "Se trata de descubrir dónde está el corazón del proyecto y esperar la hora en que hay la mejor luz para fotografiarlo", me dijo en 2015. Pero advertir donde late el corazón de un proyecto no es tan fácil. "No lo es", admitió, "hasta que no has visto muchos edificios y has aprendido a descifrar las decisiones que guiaron a su autor; después de eso, ya casi es fácil". Este método se complementaba con vocación descriptiva -basada en la composición, la geometría, la luz-, espíritu de servicio y generosidad. "Con mis fotos quiero explicar para qué sirve la obra, cómo se asienta en el lugar, qué materiales usa, qué preocupaba a su autor... Algunos toman imágenes para que la gente diga que son un pedazo de fotógrafo. Yo las tomo para que quien las ve diga: qué pedazo de arquitecto".

Los arquitectos que confiaron en él aún se lo agradecen. "Nuestras primeras fotos nos las hicieron Colita o Maspons. Ellos nos recomendaron a un joven Casals. Pronto nos gustó. Era muy natural, no buscaba la foto 'artística', y eso nos complacía. Si podía hacer un alzado no buscaba el escorzo", dice Lluís Clotet. "Entendía enseguida la intención del edificio, era cuidadoso, construía muy bien las fotos", recuerda Jaume Bach. "Además de describir la obra, de documentarla -opina Jordi Garcés-, sus fotos tenían entidad por sí mismas, eso se veía al instante".

Buena parte de la obra de Casals se publicó en revistas de arquitectura, a veces para dar noticia de un nuevo edificio, otras para reunir un dossier sobre un autor. Su cartera de clientes, amplia en Catalunya, se extendió a Madrid, Galicia, Andalucía. Suyos son también libros monográficos sobre la Alhambra o el pabellón Mies van der Rohe; sobre Montserrat, las casas mediterráneas o las colonias textiles. Inquieto, de mirada viva, siempre amigoso y cordial, Casals disfrutaba con su trabajo. "Te permite viajar, conocer gente interesante, ver edificios, aprender... También te ofrece experiencias laborales tan gratas como estar un microsegundo, a media mañana, disfrutando de la Alhambra". Descanse en paz.

LLATZER MOIX

La Vanguardia