UNIVERSIDAD DE GRANADA

Escuela Técnica
Superior de Arquitectura

Encuentro con maestros. WILLIAM J.R. CURTIS. Mayo 2026

Mar, 05/05/2026 - 13:26

conferencia

Desde la ETSAGr estamos desarrollando junto con la Cátedra de Arquitectura y Urbanismo de la Madraza, el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, y el Máster Habilitante en Arquitectura, una serie de iniciativas culturales y formativas orientadas al fomento de la arquitectura y su proyección social, atendiendo a los desafíos actuales de la ciudad, el paisaje y la historia, así como al papel que la arquitectura puede desempeñar en la mejora de la vida de nuestros entornos.

Entre las actividades en curso, iniciamos este año una nueva programación académica centrada en el **Encuentro con Maestros** del mundo de la arquitectura que, por su trayectoria profesional, su obra e influencia, se hayan consolidado como referentes en el panorama contemporáneo. El objetivo de estos encuentros es compartir la amplia experiencia y conocimiento de estos autores con estudiantes y profesores de la ETSAGr durante una semana.

Este primer **Encuentro con Maestros** tiene como protagonista a **William J.R. Curtis**, galardonado historiador, crítico, escritor, comisario, artista, viajero y fotógrafo con una visión humanística de la cultura.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

El programa se desarrollará durante la **semana del 11 al 15 de mayo**, e incluirá diversas actividades académicas y de transferencia: encuentros con estudiantes del Máster Habilitante en Arquitectura, una conferencia dirigida a estudiantes y profesorado en la Escuela de Arquitectura, y una conferencia abierta a la ciudadaníay a la comunidad universitaria que tendrá lugar en el Palacio de la Madraza. Todaslas conferencias están abiertas al estudiantado y profesorado de Grado y Máster.Podéis descargar el **PROGRAMA COMPLETO.**

Las actividades previstas son:

Lunes 11 de mayo: ENCUENTRO CON ESTUDIANTES DEL MASTER HABILITANTE ETSAGr
Título: “Abstracción, Transformación, Creación: Ver, Dibujar, Pensar, Imaginar / Abstraction,Transformation, Creation:
Seeing, Drawing, Thinking, Imagining”.
Lugar: Aula A10. ETSAGr. Hora: 12:30h

Martes 12 de mayo: ENCUENTRO CON CIUDADANOS Y COMUNIDAD UNIVERSITARIA. LA MADRAZA
Título: “Abstracción y Luz: Atmósferas de la Alhambra / Abstraction and Light: Atmospheres of the Alhambra”.
Lugar: Palacio de la Madraza. Salón de Caballeros XXIV. Hora: 19:00h (ver web La Madraza)

Jueves 14 de mayo:

- CONFERENCIA ACADÉMICA ETSAGr
Título: “Sobre la transformación de los principios de Le Corbusier / On transforming the principles of
Le Corbusier”. Lugar: Aula T11. ETSAGr. Hora: 18:00h

- ENCUENTRO CON PROFESORADO ETSAGr. Lugar: Carmen de la Victoria. Hora: 21:00h (Previa inscripción enviando email antes del 12 de mayo a: etsarquidireccion@ugr.es)

La organización de estas actividades está a cargo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, la Cátedra de Arquitectura y Urbanismo de La Madraza, el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, y el Máster Habilitante en Arquitectura.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

WILLIAN J.R. CURTIS

Historiador, crítico, escritor, comisario, artista, viajero y fotógrafo. Estudió en el Courtauld Institute y en la Universidad de Harvard, y ha enseñado Historia de la Arquitectura y Diseño en numerosas facultades de todo el mundo, entre ellas Harvard, la Architectural Association y la Universidad de Cambridge, donde ocupó la Cátedra Slade de Bellas Artes (2003-2004). Sus libros más conocidos incluyen Modern Architecture Since 1900 (Phaidon, 1996); Le Corbusier: Ideas and Forms (Phaidon, 2015); y Denys Lasdun: Architecture, City, Landscape (Phaidon, 1994). Curtis ha escrito más de una docena de monografías sobre diversos aspectos de la arquitectura moderna y contemporánea, además de numerosos estudios dedicados a Le Corbusier. Es colaborador habitual de revistas críticas internacionales como Architectural Review y El Croquis.

Sus dibujos y pinturas han sido objeto de exposiciones: Mental Landscapes en el Museo Finlandés de Arquitectura (2000), en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (2002) y en el Carpenter Center for the Visual Arts de Harvard (2004), así como sus fotografías: Structures of Light en la Academia Alvar Aalto de Finlandia (2007). En 2015 tuvo lugar una exposición retrospectiva de su producción artística en el Palacio de Carlos V de la Alhambra, titulada Abstracción y Luz. Dibujos, pinturas y fotografías de William J.R. Curtis.
Entre sus numerosos premios figuran la Medalla Alice Davis Hitchcock de la Asociación de Historiadores de la Arquitectura de Gran Bretaña (1984), la Medalla de Oro en Arquitectura y Artes Afines de la National Honors Society de Estados Unidos, la Medalla del Museo Finlandés de Arquitectura (2006) y el Premio de Oro a la Aportación Global de la Arquitectura, India (2014). En 2018 fue galardonado con el Premio Internacional Selinunte, Sicilia, por su labor como historiador, crítico, artista y fotógrafo, y fue nombrado Doctor Honoris Causa en Diseño por la New School of Architecture de San Diego, EE. UU. En 2022 le fue concedida la Médaille de l’Académie d’Architecture de Francia por sus contribuciones a la comprensión y la difusión de la arquitectura.

Desde hace años, Curtis ha viajado por todo el mundo y ha visitado culturas y paisajes diferentes que han alimentado su trabajo artístico. Respecto a la arquitectura, cree que cada era y civilización tienen su propia expresión, pero que hay también cualidades universales al trabajar con la luz, el espacio y el orden poético, que superan el lugar y el tiempo. Sus fotografías y dibujos le proporcionan una forma de mirar el mundo, pero también de transformar la experiencia en abstracción. Durante la mayor parte de los últimos treinta años, Curtis ha vivido con su familia en dos zonas rurales del sur de Francia caracterizadas por paisajes rocosos

Copyright© 2026 Universidad de Granada

y antiguos, con restos prehistóricos: Ardèche y Lot. Para Curtis, la observación es la llave del conocimiento y la comprensión: por encima de todo está interesado en el poder de la imaginacióny de la mirada, y en la creación a través de la transformación.

Copyright© 2026 Universidad de Granada