

Estudiantes de la ETSAG en los Premios Alonso Cano 2026 de la Universidad de Granada

22/06/2026

Premios Estudiantes

Desde la Escuela damos difusión a la **Resolución de la vicerrectora de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales, de 1 de junio de 2026**, donde se han elevado a definitivos los galardones de la presente edición. Entre ellos, el **Premio Alonso Cano**, una de las principales plataformas de apoyo a la creación emergente en el ámbito universitario andaluz, donde nuestros estudiantes y egresados han resultado galardonados.



La convocatoria de los Premios UGR a la Creación Artística 2026 —que incluye las modalidades Federico García Lorca, Alonso Cano, Manuel de Falla y José López Rubio— está dirigida a estudiantes matriculados en enseñanzas oficiales y personas egresadas recientes. En el caso del Premio Alonso Cano, se reúnen propuestas vinculadas a las artes visuales, el diseño, la ilustración, el cómic y la arquitectura, atendiendo tanto a la experimentación formal como a la capacidad crítica de los proyectos presentados.

A continuación, detallamos los galardones y estudiantes de la ETSAG que han resultado premiados y seleccionados:

Modalidad: Arquitectura (Premio Alonso Cano)



•

Jerónimo Olvera Santiago - GANADOR DEL PREMIO ALONSO CANO DE ARQUITECTURA

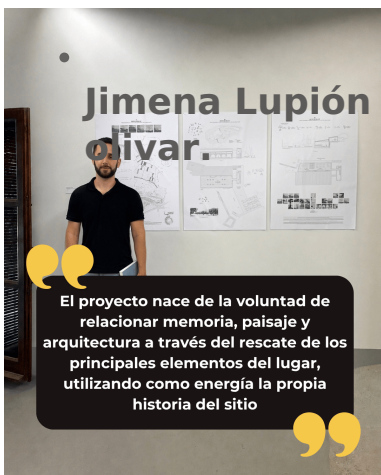
- **Proyecto:** La rareza cotidiana. Sistema en relación al paisaje atemporal de Pompeya.
- **Sobre la obra:** Una brillante propuesta que aborda las complejas relaciones entre la arquitectura, el devenir del tiempo y el paisaje a través de una aproximación profundamente especulativa y arqueológica.

Trabajos Seleccionados para la Exposición Oficial

Además del primer premio, el jurado ha seleccionado los proyectos de otros destacados estudiantes de la ETSAG para formar parte de la muestra oficial:

•

Jesús Rodríguez Medina: Parque arqueológico y centro de interpretación en Lebrija, Sevilla.



•

Jimena Lupión Holgado: Retorno al campo. Vivir en un olivar.

Berta Cervilla Trujillo: Los caminos del agua.

La exposición de esta edición plantea un recorrido por prácticas contemporáneas atravesadas por cuestiones como la memoria material, el paisaje, los imaginarios políticos, el cuerpo, la fragilidad, los lenguajes gráficos y las tensiones sociales del presente. Frente a la idea de la universidad como espacio aislado de producción cultural, la muestra evidencia un ecosistema creativo en el que conviven investigación, ensayo visual y procesos de formalización complejos.

Se pretende dar respuesta al programa funcional de centro gastronómico en el



Desde la Escuela queremos transmitir nuestra más sincera enhorabuena a nuestros cuatro estudiantes por este merecido reconocimiento al rigor y a la calidad de sus propuestas.