



Vietnam Ricefield  
Lodge



## VIETNAM RICEFIELD LODGE



### INTRODUCCIÓN

Nos encontramos ante uno de los paisajes más característicos del sudeste asiático y por qué no decirlo, del mundo.

Durante miles de años, la vida vietnamita ha estado muy relacionada con la AGRICULTURA y la ganadería, pero en particular con el cultivo de arroz. Estos campos han llegado a crearse en cualquier lugar: deltas, áreas costeras, tierras altas o incluso laderas de montañas.

En esta labora de transformación del paisaje, el hombre en algunas ocasiones ha realizado cambios en la morfología de su entorno, generando paisajes tan especiales y únicos como las terrazas de cultivo de arroz en Vietnam. Un sin fin de escalones tallando la montaña como si de curvas de nivel se tratara genera la zona en la que tendrán lugar los diferentes proyectos que se propongan.

La combinación de las terrazas inundadas por el agua de lluvia, junto con los rayos de sol, crean majestuosos escenarios sacados de un sueño en el cual la vida diaria de los campesinos con su modo de vida rural de la Asia más profunda se mezcla con los turistas que cada vez más visitan estos lugares.

Todo el entorno juega con diferentes tonalidades cromáticas según la época del año en la que nos situemos. La temporada de cosecha es probablemente la más especial, en la que se llenan de vida todos esos campos envueltos por una camisa amarilla a la espera de ser recolectada.

Imagen superior izquierda: Sapa, Vietnam. AA.VV.

Imagen inferior derecha: Sapa, Vietnam. AA.VV.

### ¿QUÉ HACEMOS AQUÍ?

Ante el avance constante y demolidor del llamado turismo expansivo, creemos que la arquitectura puede servir de elemento reparador / integrador siendo de vital importancia y relevancia para que ambas realidades puedan convivir. La arquitectura jugará un papel fundamental, pudiendo ser la vía de relación entre la cultura perteneciente a la zona y los turistas procedentes de otros lugares del mundo como América o Europa.

Por lo tanto, nos encontramos en uno de los paisajes más característicos de Asia, al que llegan cada año miles de turistas con la intención de impregnarse de su cultura, gastronomía y naturaleza.

El turismo expansivo puede generar ventajas económicas e inconvenientes medioambientales. Ante todo, se debe crear una arquitectura desde la moderación y el respeto a la naturaleza, que nos permita conocer todos los aspectos esenciales de la cultura vietnamita, sin necesidad de generar cambios en ella, tal y como ha ocurrido en el Mediterráneo tras la llegada de turistas procedentes del norte de Europa.

Al igual que estaría sucediendo en otros países como son Tailandia, Indonesia y Singapur, una posible relación entre todos estos destinos favorecería a una mayor conexión de turismo expansivo.

### RESPECTO - MODO DE VIDA - INTEGRACIÓN



Sapa  
País: Vietnam  
Elevación: 3.663 m  
Área: 10.582 km<sup>2</sup>  
Latitud: 22.34023  
Longitud: 103.84415



## EMPLAZAMIENTO - VISIÓN DESDE EL ESPACIO

Al norte de Vietnam, en el distrito de Sapa encontramos arrozales que parecen de otro planeta. Montañas perfectamente escalonadas, formando enormes ondas de un color verde brillante.

En este peculiar emplazamiento se emplazará el nuevo concurso. Un lugar en pendiente, perfectamente escalonado donde el paisaje y su concepto integrador es lo que más debe primar en el proyecto.

## PROGRAMA

El concurso Vietnam Ricefield Lodge plantea un espacio donde poder experimentar la relación entre la naturaleza y el ser humano. El proyecto debe destacar la singularidad del lugar y que se convierta en un espacio donde por un lado una familia vietnamita pueda continuar con su vida diaria y por otro lado donde un turista pueda /deba conocer y entender su cultura. Este último punto es importante ya que al lugar llegan turistas procedentes de Europa o América constantemente interesados en sumergirse de lleno en la cultura asiática y no hay mejor forma que vivir con ellos, cocinar con ellos, dormir con ellos, trabajar con ellos y por lo tanto ser uno más.

Por lo tanto, el edificio que se proponga, deberá contemplar la posibilidad de combinar todas estas opciones. Los turistas que lleguen serán acogidos dentro del mismo edificio de la familia rural, de manera que estos puedan compartir con ellos alojamiento, cocinar e incluso trabajar si así se quisiese. Toda una experiencia única y inolvidable para conocer de lleno esta increíble cultura.

En estas bases no se definirán los m<sup>2</sup> de cada área, porque se entiende que el propio proyectista, según la idea única que proponga, definirá dichas áreas. Todas las ideas que se propongan serán válidas. El proyecto puede estar en la tierra, en el cielo, enterrado o volando. Puede desarrollarse donde se quiera y como se crea; puede ser un módulo compacto o ser una dispersión de pequeños edificios que resuelvan la problemática.

El programa del concurso propone los siguientes espacios, los cuales pueden ser ampliados, simplificados y manipulados por el concursante según crea oportuno:

- Área de descanso, donde poder dormir y acomodarse tras un largo día de trabajo o de turismo local si fuese el caso. Un espacio donde la relajación y la tranquilidad jueguen un papel fundamental. Este espacio será un espacio compacto, oscilando entre los 5 y 10 m<sup>2</sup> y pensado para el descanso de hasta 6 personas si se desea.

- Área de aseo. La unidad mínima e indispensable que se necesite para ello. Baño, ducha e inodoro.

- Área de comida. Esta zona puede ser compartida, vinculada o incluso ser la misma que la zona de descanso si así se quiere.

-Área de almacenamiento: se dispondrá de una zona de unos 20m<sup>2</sup> aproximadamente, en la que poder almacenar tanto alimentos, ya sean procedentes de sus cultivos como animales.

-Área encuentro turista: entendemos que además de estar viviendo un turista dentro de la familia; diariamente seguirán llegando nuevos turistas que quieran conocer su modo de vida, es por ello que se dispondrá de un lugar pensado para el encuentro del turista con el habitante de la zona, de manera que puedan conocer de una forma más profunda la cultura local, compartiendo los elementos más característicos y menos conocidos de la vida asiática en el campo.

Como se ha comentado anteriormente, la superficie de la propuesta es libre y estos espacios podrán ser cerrados, abiertos o semiabiertos en función de las intenciones de cada proyecto, y pueden estar establecidos a cualquier cota del enclave. Haciendo así que no haya restricciones que puedan influir en las decisiones que tome cada participante.

La libertad proyectual es absoluta, este concurso plantea que el participante investigue sobre el paisaje y las diferentes formas de intervención en él. Estudiar límites, escalas, vistas, miradas cruzadas, horizontes, accesos. Son las claves a seguir.

\*Los participantes pueden sugerir nuevas áreas no propuestas en este documento, así como eliminar o combinar algunas de las ya mencionadas.

Imagen superior izquierda: Google Earth

## Filosofía reTH!NKING

El equipo reTH!NKING propone concursos alejados del pesimismo, con altas dosis de frescura y alegría, inquietos y expansivos. En definitiva, se pretende estimular y agitar las cabezas de arquitectos que parecen estar dormidos y devolver la dignidad a la profesión. Ser optimistas ante todo.

Los concursos propuestos versarán en torno a 8 conceptos, que si bien podrían ser muchos más, pensamos que son algunos sobre los que hay mucho por investigar y proponer por parte de los arquitectos.

Entendemos que la arquitectura no se puede clasificar, ya que en un mismo proyecto se reflexiona sobre diversos conceptos que atañen a la cultura contemporánea, pero si potenciar varios de estos como temas principales de investigación.



"Cambiar de respuesta es evolución.  
Cambiar de pregunta es revolución"

Imagen superior derecha: Sapa, Vietnam. AA.VV.

Imagen inferior izquierda: Sapa, Vietnam. AA.VV.



## CONCEPTOS



DENSIDAD



ECOLOGÍA



DETALLE



ESCALA



LIMITE



MOVILIDAD



NATURALEZA



VIVIENDA

## CONCEPTOS PRINCIPALES

### NATURALEZA



Definitivamente la naturaleza no existe. Hace poco digitalizamos el último metro del planeta y ya lo tenemos dentro de nuestro bolsillo artificializador.

Paisajes operativizados para el uso, la función y la arquitectura que manifiestan una condición natural y artificial a un tiempo.

Arquitectura y contexto. Establecer estos términos sería como hablar de otra dualidad, una especie de cabalgadura entre arquitectura y contexto, de solape, de suma inevitable, por contaminaciones superpuestas. Se trata de una singular ecología, entre lo que da a conocer la arquitectura y lo que ya existía. La arquitectura se incorpora como paisaje, es también paisaje y no objeto.

### ECOLOGÍA



A la vieja ecología nostálgica o pseudobucólica (congeladora de paisajes, territorios y entornos) oponemos una ecología audaz; recualificadora por reformuladora. Basada no ya en una no-intervención temerosa y meramente defensiva -resistente- sino en una intervención no-impositiva, proyectiva y cualificadora -reimpulsora- en sinergia con el medio y también, con la tecnología. No sólo posibilista sino (re)positivadora.

Una ecología donde sostenibilidad es interacción.  
Donde naturaleza también es artificialidad.  
Donde paisaje es topografía.  
Donde energía es información y tecnología es vehiculación.  
Donde desarrollo es reciclaje y evolución es genética.  
Donde medio es campo.  
Donde conservar implica, siempre, intervenir.

Imagen: Sapa, Vietnam. AA.VV.

(VV.AA., Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada, Barcelona: ACTAR, 2002)

(MVRDV, Farmax. Excursions on density, Rotterdam: 010 publishers, 1998)

## ESCALA



Escala no es medida, ni dimensión (unívocas), sino capacidad de relación (ambivalente). Del mismo modo que los sistemas dinámicos que rigen nuestro universo (y las geometrías complejas de las estructuras a ellos asociadas) propician posibles relaciones de zoom "a-escalar", entre sí (como fenómenos recursivos -y encabalgados- de aumento y desarrollo) interesan aquí aquellas configuraciones (o disposiciones) abiertas que no se adscriben a ninguna escala: o mejor, que alteran la idea de escala- de escala, no de tamaño, como señalaría Federico Soriano- remitiendo, así, a la propia naturaleza difusa del/ los entorno (s) contemporáneo (s) resonando flexible y desprejuiciadamente con y entre sus sorprendentes -y ambiguas- manifestaciones.

Acción y efecto de una arquitectura que no distingue límites, que se disuelve. Todo el espacio de esta arquitectura sería espacio intermedio = "entre".



## CONTENIDO DE LA ENTREGA NORMAS DE PRESENTACIÓN

Los participantes deberán entregar un panel A1 (59,4 x 84,1 cm) **vertical u horizontal**, a elección del participante, donde deberá aparecer en **la esquina superior derecha el código de inscripción** obtenido a la hora del registro (tipo #00000) así como el **LEMA** escogido. Los paneles entregados sin lema o sin dicho código quedarán excluidos del concurso.

LA ENTREGA DE LA DOCUMENTACIÓN SE HARÁ DE FORMA ONLINE A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA RETHINKING. NO SE PERMITE LA ENTREGA A TRAVÉS DE WETRANSFER O A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO A NO SER QUE EL EQUIPO RETHINKING LO ESPECIFIQUE.

Cuando un participante se inscriba y se confirme el pago, el participante recibirá en el correo un archivo llamado "Welcome/ Bienvenidos". En dicho archivo se especificará individualmente como deben nombrarse cada uno de los archivos y la forma de entrega de toda la información del concurso. Los archivos no se envían por correo. Se entrega a través de la plataforma. **Revisar siempre el correo no deseado (Spam).**

Los archivos se deben subir comprimidos en un único archivo .ZIP (Max. 40 MB), encontrándose en el interior los archivos individuales. Ningún archivo debe superar los 8 MB de tamaño.

La documentación a volcar en la entrega será la necesaria para entender el proyecto, quedando a criterio de los participantes las representaciones gráficas, imágenes de maqueta, perspectivas, croquis, renders, textos, etc. No se aceptarán maquetas físicas.



Imagen inferior izquierda: Sapa, Vietnam. AA.VV.

Imagen inferior izquierda: Sapa, Vietnam. AA.VV.  
Imagen inferior izquierda: Sapa, Vietnam. AA.VV.

El jurado valorará la calidad del proyecto arquitectónico así como su clara representación y composición general. No se exigirá, aunque se valorará, dar solución a los sistemas constructivos o estructurales del proyecto.

El proyecto debe ser comprensible principalmente a través del material gráfico. En la lámina se puede incluir texto, aunque la presencia de una gran cantidad no es recomendable. El idioma podrá ser indistintamente español o inglés. Cada participante elegirá la escala necesaria de cada representación según lo considere oportuno.

### DOCUMENTACIÓN OBLIGATORIA A ENTREGAR:

Los archivos principales que deben incluirse son:

- 1) Formato A1 JPEG (59,4 x 84,1 cm) del concurso anónimo (Máximo 8Mb)
- 2) Formato A1 JPEG (59,4 x 84,1 cm) del concurso identificado (Máximo 8Mb)
- 3) Formulario de equipo (21,0 x 29,7 cm): Descripción del equipo. Dicho archivo estará disponible mediante descarga directa en el documento "Welcome/Bienvenidos".
- 4) Resumen de la memoria del proyecto en 90 palabras (.doc)
- 5) Fotografía del equipo en blanco y negro (.jpg)
- 6) Imágenes representativas del proyecto en (.jpg)
- 7) Formato del concurso para Redes Sociales identificados (.jpg) (Máximo 1Mb) Este documento se subirá a las Redes sociales

Esta documentación será nombrada tal y como se describe en el el archivo "Welcome-Bienvenidos" y tendrá un máximo de 40 MB en total en el archivo .ZIP que se entregue.



## A QUIÉN VA DIRIGIDO

Podrán participar en el concurso todos los estudiantes y profesionales de la arquitectura o de ramas relacionadas de cualquier parte del mundo. La participación puede ser individual o en grupo, siendo ocho(8) el máximo número de integrantes permitido. Los integrantes del equipo pueden ser de todas las disciplinas (artistas, filósofos, fotógrafos, etc.), sin ser necesaria, aunque sí aconsejable, la presencia de un arquitecto o estudiante de arquitectura. Se permite que los integrantes sean de diferentes universidades y países.

El precio de la inscripción corresponde al precio que debe pagar cada equipo participante, sin importar por cuántos miembros esté formado. En el caso de que un mismo equipo o participante quiera presentar más de una propuesta para el mismo concurso deberá inscribirse dos veces (o tantas como proyectos se quieran presentar) pagando la tarifa correspondiente en cada ocasión. No podrán participar en la presente convocatoria los miembros del Jurado, los arquitectos que mantengan relaciones profesionales o docentes con algún miembro del Jurado o arquitecto u equipo redactor de las Bases, o que hayan elaborado las fichas del espacio objeto del concurso, los arquitectos que tengan relaciones familiares de consanguinidad dentro del cuarto grado o de afinidad dentro del segundo con el Jurado del concurso u equipo redactor de las Bases.

## PREMIOS

Se otorgará un premio en de un total de 3000 €\* repartido de la siguiente manera:

Primer premio	1.500 €
Segundo Premio	1000 €
Tercer Premio	500 €
+ 10 Menciones de Honor	Sin dotación económica
Premio Especial reTHINKING **	Inscripción Concurso

Además el equipo rethinking se compromete a la divulgación del proyecto a través de:

- Publicación en revistas
- Publicación en blogs/ webs de arquitectura
- Publicación en los medios de reTHINKING

\*\* Premio Especial reTHINKING se otorgará el premio a aquella propuesta que reciba más "me gusta" en una votación popular que se realizará en la página de Facebook oficial de reTHINKING. Esta votación será realizada en el periodo anunciado en las redes sociales La votación se realizará antes de conocerse los premiados, por lo tanto podrán participar todas las propuestas independientemente de los resultados del jurado.

Todos los patrocinadores del concurso serán un soporte clave dentro del desarrollo. El jurado será de prestigio y estará compuesto por profesionales del mundo de la arquitectura.

\*Según el país de residencia fiscal de los ganadores el premio en metálico puede estar sujeto a retenciones o pagos de impuestos correspondientes a la legislación del propio país. Todos los premios incluyen los impuestos correspondientes.

## JURADO

Luciano Kruk - Luciano Kruk Arquitectos  
Gabriel Bascones de la Cruz- Doctor Proyectos ETSA Sevilla  
Maria Masiá y Pablo Camarasa - Fran Silvestre Architects  
Ricardo Roda Alba - Ganador Rethinking Notre Dame

Todos los miembros del jurado han mostrado su voluntad de estar presentes en el proceso de votaciones de donde saldrán los ganadores del concurso, sin embargo su participación queda sujeta a sus compromisos profesionales y docentes con sus propios estudios y proyectos.

El Jurado conocerá el Acta de Admisión Provisional de Propuestas emitida por el Secretario técnico, en este caso reTHINKING competitions y se pronunciará sobre las posibles incidencias que hayan podido producirse. A continuación examinarán las propuestas de forma anónima. El jurado se reserva el derecho de declarar desierto cualquiera de los premios. Igualmente podrá conceder "ex aequo" cualquiera de los mismos, repartiéndose en este caso la cuantía del premio a partes iguales. En el caso de que el jurado declare desierto algún premio, éstos no se repartirán entre los demás ganadores.

## CALENDARIO

6 de JULIO 2020	Inicio Inscripción Temprana
4 de AGOSTO 2020	Fin Inscripción Temprana
5 de AGOSTO 2020	Inicio Inscripción Regular
25 de AGOSTO 2020	Final Inscripción Regular
26 de AGOSTO 2020	Inicio Inscripción Avanzada
15 de SEPTIEMBRE 2020	Final Inscripción Avanzada y FAQ
15 de SEPTIEMBRE 2020 18:00 h GMT + 1:00	Límite de entrega*
16 de SEPTIEMBRE 2020	Publicación de la lista de admitidos en la página oficial de rethinking **
17 de SEPTIEMBRE - 8 de OCTUBRE 2020	Evaluación de las propuestas
OCTUBRE 2020	Anuncio de los ganadores

El fallo se hará público en nuestra web y redes sociales. Asimismo se comunicarán los resultados de forma individualizada a cada uno de los concursantes o equipos que hayan resultado premiados, pudiendo ser esto antes o después de su publicación online.

\* Si la información es recibida con posterioridad a la fecha y hora de la terminación del plazo de presentación, el proyecto será descalificado.

\*\* La página web es [www.rethinkingcompetitions.com](http://www.rethinkingcompetitions.com). La lista se publicará en el apartado de noticias y también en el Facebook oficial de rethinking (<https://www.facebook.com/reTHINKINGAC/>). Se dará 48 horas para resolver cualquier incidencia dentro de la lista de admitidos que sea por errores informáticos en los archivos, No por incumplimiento de las bases

## INSCRIPCIÓN

Los períodos de inscripción irán en función de la publicación del concurso y de dividirá de la siguiente manera:

Periodo	Inscripción Individual	Inscripción Grupal (2-8 personas)
Temprana	35 € *	45 € *
Regular	45 € *	60 € *
Avanzada	65 € *	85 € *

\* +21% IVA. Se especifica que la distinción entre las inscripciones "Temprana", "Regular" o "Avanzada" no afecta en ningún caso a la fecha de entrega.

Antes de realizar la inscripción, un miembro del equipo debe registrarse en nuestro sitio web. Después de completar el formulario de registro, recibirá un correo electrónico con su contraseña y el código de registro que necesitará para sus paneles (Orden: # 0000 o # 00000). Es importante mantener este código de registro, ya que le permitirá a su equipo acceder a la intranet donde podrá acceder a su registro.

Una vez registrado, deberá realizar la inscripción a través de nuestro sitio web: <http://rethinkingcompetitions.com/> pagando la tarifa actual. Las instrucciones de envío se enviarán una vez que recibamos el pago. Después de 5 días desde que el pago RETHINKING no realizará reembolsos. Los costos de reembolso serán pagados por los concursantes y nunca por la plataforma. Las tarifas de inscripción no se mantendrán para futuras competiciones.

La inscripción de varias personas en el modo de inscripción individual será motivo de descalificación.

## DESCUENTOS

Es posible bajar el precio de las inscripciones a cualquier concurso de reTHINKING registrando varios equipos al mismo tiempo. Si eres profesor y quieres utilizar nuestro concurso como ejercicio puedes aprovechar los descuentos. Por cada 10 equipos se hará un descuento del 30% del total de inscripciones. No olvides tampoco seguirnos en nuestras redes sociales, donde lanzamos promociones y premios en cada concurso.

\*Para que el descuento se aplique los equipos deberán registrarse en el mismo momento. El pago será del total del conjunto de los equipos.

## FORMAS DE PAGO

Se elegirá el modo de pago que mejor convenga al equipo, teniendo en cuenta que los pagos realizados mediante Transferencia deberán tener como concepto el código de inscripción del equipo y deberá realizarse desde la cuenta de uno de los miembros. **No se confirmará la inscripción hasta que no se reciba el pago en la cuenta de reTHINKING.**

**Transferencia bancaria:** se proporcionarán los datos de la cuenta al elegir esta opción en la web. Una vez realizada la inscripción, las tarifas abonadas no serán devueltas en ningún caso. Las fechas de inscripción se rigen por la fecha de recepción de los pagos, no por el momento de la emisión. Cualquier tipo de gastos de gestión y/o tarifas bancarias quedarán a cargo del participante.



**Tarjeta de crédito:** reTHINKING no tendrá acceso a los datos de vuestra tarjeta. La inscripción será recibida de forma instantánea.

**Pay-Pal:** Tu inscripción será recibida de forma instantánea.

Todos los pagos realizados mediante transferencia bancaria deberán llevar en el asunto el código de registro y el titular de la cuenta deberá ser la persona que esté inscrita en el concurso.

## DOCUMENTACIÓN DISPONIBLE

La siguiente información está disponible para descargar en la web de reTHINKING:

Bases completas en ESPAÑOL y en INGLÉS  
Documentación Gráfica  
Fotografías actuales  
Planimetría .dwg  
Fotografías aéreas  
Comunicación y Medios, Tráiler del concurso y póster del concurso

No se proporcionará documentación adicional a los equipos una vez registrados. Todo el material que reTHINKING pone a disposición de los participantes se facilita antes de realizar la inscripción.

Los participantes podrán generar sus propios documentos gráficos o utilizar materiales de otras fuentes, quedando el equipo de reTHINKING exento de cualquier responsabilidad en cuanto a la infracción de copyright u otros derechos de propiedad intelectual.

## CONSULTAS

Desde la fecha de comienzo de las inscripciones **hasta el día fijado en el calendario**, se podrán proponer todas aquellas preguntas que ayuden a una mejor comprensión del proyecto y sus objetivos, así como sobre el funcionamiento del concurso.

Las preguntas que no queden resueltas en estas bases o en el apartado correspondientes a "preguntas frecuentes" de nuestra web deberán realizarse a través de la página de reTHINKING en Facebook, a la cual se puede acceder desde el menú superior de cualquier página de nuestra web, o por correo electrónico ([contact@rethinkingcompetitions.com](mailto:contact@rethinkingcompetitions.com))

## SISTEMAS DE EVALUACIÓN

El equipo reTHINKING presentará a cada miembro del jurado un documento donde se recogen los conceptos básicos sobre los que se asienta una visión propia de la arquitectura.

El jurado, una vez comprendido el perfil y las inquietudes de reTHINKING, dará su valoración personal basada en sus conocimientos y experiencia sobre el proyecto arquitectónico.

El jurado irá valorando en respectivas fases según los conceptos aplicados en el concurso, donde por último, en la ronda final se valorará especialmente el espíritu reTHINKING y la adecuación de la respuesta conseguida al problema y objetivos planteados para el concurso, repasando nuevamente la respuesta que cada proyecto da a cada concepto, la metodología e investigación lograda. De esta última ronda se designarán los finalistas, las menciones de honor y los premiados.

**El jurado se reserva el derecho de premiar propuestas que incumplan alguno de los parámetros establecidos en estas bases siempre que se justifique y no supongan un cambio radical del concepto y la esencia del concurso. El jurado puede declarar desierto los premios así como cambiar los premios si así lo desea.**

## PROPIEDAD INTELECTUAL

Los autores de todos los trabajos presentados tendrán los derechos de propiedad intelectual reconocidos en el Real Decreto Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia. Una vez presentado, el material será cedido a reTHINKING para sus futuras publicaciones y promociones del concurso. En caso de utilizarse para otros fines, los autores conservarán todos los derechos sobre sus propuestas.

En este sentido, los premiados cederán expresamente al reTHINKING los derechos de explotación correspondientes a la exhibición y publicación de sus propuestas, con arreglo a la legislación sobre propiedad intelectual y a la normativa que rige el ejercicio de la profesión.

La información cedida podrá ser editada por el equipo reTHINKING para su adaptación a publicaciones, pero nunca alterando el proyecto del autor. La utilización de imágenes gráficas y copiar proyectos arquitectónicos por parte de cualquier concursante será motivo de descalificación inmediata y las futuras denuncias por copia de propiedad intelectual será soportada por el participante.

## NOTAS

reTHINKING se reserva el derecho de realizar cualquier cambio en las bases del concurso (fechas, plazos, requisitos, etc.) siempre y cuando estas beneficien a la mayoría de los participantes y al mejor desarrollo del concurso. Cualquier modificación de las bases será anunciada en la página oficial de reTHINKING en Facebook, siendo responsabilidad de los participantes visitarla con frecuencia.

El material proporcionado por reTHINKING a los participantes (planos, fotografías y demás documentación) es una interpretación real y con la mayor exactitud posible de la realidad del concurso.

reTHINKING está encargado de la recepción, organización y evaluación del concurso, así como la ayuda a los participantes en el desarrollo del concurso, por lo tanto no tendrá ningún voto en lo que respecta a la decisión de los ganadores que el jurado estime oportuno.

**La presentación de la solicitud de inscripción comporta la aceptación de las Bases.**

No olvides seguirnos en nuestras redes para estar al tanto de todas nuestras noticias.

!!!! SUSCRIBETE A NUESTRA NEWSLETTER !!!!



Colaboradores:

summa+ TC  
cuadernos

Con el apoyo de:

!100 A+E



CAJÓN DE ARQUITECTO p-architect

a+t



METALOCUS radiobarrá

## Contacto

[www.reTHINKing.competitions.com](http://www.reTHINKing.competitions.com)

| +34 955 54 29 92 | +34 627 706 234 |

| [contact@rethinkingcompetitions.com](mailto:contact@rethinkingcompetitions.com) |

| calle José Laguillo 27 bloque 7 local 1B | Sevilla 41003