

“HACIA UNA TEORÍA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO”



Hablar de la “obra” del arquitecto mexicano Carlos González Lobo... Es hablar de la pobreza en el mundo actual, que es inmensa. Cada vez más millones de habitantes de la Tierra no tienen nada, millones siguen necesitando de una vivienda digna, de una ciudad digna, de una vida digna... de una Arquitectura Apropiada y Apropiable, en definitiva.

Carlos González Lobo es un arquitecto que a lo largo de más de 40 años busca, afanosamente una Arquitectura Apropiada a través de propuestas tecnológicas para cubiertas de bajo coste, a través de una práctica proyectual y constructiva solidaria, a través de repensar la ciudad desde la tramificación o lotificación densa con urbanización mínima. Todos estos conceptos juntos, le permiten pensar (nos permiten soñar) en la construcción de la Ciudad de Masas, o la Ciudad Posible. Como reto último a esa nostalgia de años por la vuelta a la humanización del barrio y a una alternativa barrial que nos permita quizás, reconducirnos hacia la humanización del mundo actual tan tecnológico, tan mercantilizado, tan ajeno con las vitales necesidades del hombre de hoy. Actualmente América Latina (y una masa empobrecida que ronda el 70% de la población mundial) necesita **de una arquitectura de urgencia, pero con calidad**. Existe una verdadera “hambre de vivienda”. Porque nosotros los consientes, los tercios, los necios, los loquitos (como lo es Carlos González Lobo) creemos que, una de las vocaciones primarias de la ARQUITECTURA (así, con mayúsculas), es proporcionar Felicidad y alegría al habitar humano...Lo que algunos han llamado ¡La poética del habitar!

Y Carlos González Lobo es de los arquitectos que en la “práctica profesional” construye viviendas que aumentan los metros cúbicos habitables para pobladores pobres, retomando siempre en su discurso, “otros discursos” paralelos, encaminados en construir para esa inmensa capa emergente de pobladores pobres. Si analizamos con detenimiento el trabajo profesional de Carlos González Lobo podemos encontrar a un arquitecto que “se entromete” y “participa” activamente en la transformación social que requerimos desde ayer... ¡Y con urgencia! Porque seamos claros, amigos, el triunfo político, militar y económico actual en Irak y Afganistán nos conduce aceleradamente a una ‘calcutización’ del planeta, y nos enfrenta a un panorama desalentador, donde la economía de libre mercado sigue su camino implacable, y los recortes en derechos sociales, civiles, y culturales, siguen detrás de las políticas neoliberales en el mundo de hoy.

Y hablamos de “todo esto” para entender objetivamente, **que las “bóvedas y las propuestas técnicas y proyectuales de Carlos González Lobo” son algo más, que meros sistemas constructivos “novedosos” para pobladores pobres.**

Lo que Carlos González Lobo nos ofrece y nos “exige” en su libro “Hacia una Teoría del Proyecto Arquitectónico” es, irremediablemente, un compromiso vital “desde” y “para” con la Arquitectura y lo que la sociedad espera de ella. Y lo hace enseñándonos, platicándonos, avisándonos, gritándonos, alertándonos que requerimos imperiosamente de inteligencia esa, que nos lleve a pensar en proyectos, propuestas y tecnologías que aporten “también” sentido político al proyecto y a la Investigación Arquitectónica Actual. ¡Ni más, ni menos!

Barcelona/Ciudad de México, abril de 2015
Dr. en Arq. Humberto González Ortiz©

