

do_co_mo_mo_ib

VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico, Málaga, 27, 28 y 29 de noviembre de 2013

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación

LLAMADA A COMUNICACIONES

Dirección:

Santiago Quesada García
Plácido González Martínez

Comité Científico:

Luiz Fernando Almeida
Juan Calatrava Escobar
Carmen Jordá Such
Jorge Raedó Álvarez
Michel Toussaint Alves Pereira
Santiago Quesada García

Organización:

>Fundación DOCOMOMO Ibérico
>Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Universidad de Málaga
>Ayuntamiento de Málaga
>Diputación de Málaga
>Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de
Andalucía - Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
>Ministerio de Educación, Cultura y Deporte -
Instituto del Patrimonio Cultural de España

Ponentes:

Francesco Dal Co
Antonio Fernández Alba
Gonçalo Canto Monis
Antón Capitel
Carlos Martins
Víctor Pérez Escolano
Jorge Figueira
Xosé Manuel Rosales Noves
MAUSHAUS
Juan Miguel Hernández de León
Vadim Nikolayevich
Fernando Ramos Galino

VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico, Málaga, 27, 28 y 29 de noviembre de 2013

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación

LLAMADA A COMUNICACIONES

[fecha límite de recepción: 30 de septiembre de 2013]

La Fundación DOCOMOMO Ibérico, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Málaga y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía invitan tanto a los profesionales de la arquitectura como a los investigadores pertenecientes a cualquier otro campo interesados en el tema, a presentar propuestas de comunicaciones inéditas dentro de las tres temáticas incluidas en la estructura del congreso.

El comité científico seleccionará un mínimo de 18 propuestas de comunicación y 18 propuestas de póster para su posterior desarrollo y presentación en el Congreso. Asimismo, el Comité científico podrá seleccionar otras propuestas de comunicación para su publicación en las actas del Congreso.

El proceso se desarrollará según el siguiente calendario:

- 30 de septiembre:** fecha límite de recepción de las propuestas de comunicación (máximo 2100 caracteres) y de las propuestas de póster
- 18 de octubre:** selección de las comunicaciones y pósters por parte del comité científico
- 21 de octubre:** notificación a los autores de las comunicaciones y pósters aceptados
- 11 de noviembre:** fecha límite de entrega de los textos definitivos de las comunicaciones aceptadas (máx. 6 folios, 12.600 caracteres incluidos espacios, máx. 10 imágenes 300dpi) y de los pósters (se indicarán normas de presentación)

Las propuestas de comunicación y posters se elaborarán de acuerdo con el Impreso de Solicitud debidamente cumplimentado y deberán ser entregadas por e-mail antes de las 15.00 horas del 30 de septiembre de 2013 a la Fundación DOCOMOMO Ibérico:

fundacion@docomomoiberico.com

En la actualidad, el proceso de documentación de la arquitectura del Movimiento Moderno promovido por la Fundación DOCOMOMO Ibérico se enfrenta a la ampliación de su Registro General de 1996, a partir de los estudios temáticos sobre industria, la vivienda y los equipamientos realizados entre 2004 y 2009.

El trabajo desarrollado en materia de documentación ha supuesto un salto cuantitativo y cualitativo en el conocimiento de las arquitecturas y las ciudades del pasado siglo XX. Este esfuerzo ha dado impulso al desarrollo de nuevas propuestas sobre cómo hacer accesible el patrimonio contemporáneo a la sociedad.

En ese sentido, la cuestión de la formación en la arquitectura del Movimiento Moderno supone un campo de investigación y experimentación enormemente prolífico, sobre el que se propone desarrollar la temática del VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico.

El ámbito del Congreso es el de España y Portugal, si bien puede vincularse a otras experiencias internacionales que resulten de interés por su influencia y desarrollo en nuestro contexto

El debate acerca de la temática del Congreso gira en torno a tres líneas propuestas:

1. Sobre estrategias de formación en materia del patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno en el sistema educativo actual, desde la enseñanza infantil hasta la formación universitaria. Cuál es el papel del patrimonio moderno en la transmisión del conocimiento y de los valores de la sociedad, vehiculados a través de la arquitectura.

Esto se convierte en objeto de debate ante la falta de presencia de la arquitectura en la enseñanza escolar, así como de la arquitectura moderna en las enseñanzas de Historia del Arte.

Se expondrán experiencias puestas en práctica para resolver estas carencias, puestas en relación con el fenómeno de patrimonialización de la arquitectura del Movimiento Moderno.

2. Arquitectura de la enseñanza atendiéndola como quintaesencia del propósito de transformación social del Movimiento Moderno, se buscará ofrecer un enfoque amplio, que abarque sus diferentes escalas, desde la del edificio escolar aislado como a la traducción espacial de los avances que en materia pedagógica se produjeron a lo largo del siglo XX, hasta la metropolitana, en su papel de estructuradora del desarrollo de la ciudad moderna.

De igual manera, se buscará reflejar su diversidad tipológica (desde la escuela a la Universidad, pasando por la faceta residencial de los Colegios Mayores). El objetivo, a través de esta revisión, no será otro que extraer las enseñanzas que sobre el espíritu del proyecto moderno ofrece la arquitectura escolar, así como poner en valor la potenciación de los valores creativos que procuraron en los estudiantes.

Junto a estos aspectos, en esta primera línea se incluirán experiencias relativas a la documentación de la arquitectura escolar del Movimiento Moderno, así como lo concerniente a su conservación y reutilización (adaptaciones y alteraciones).

3. Sobre la enseñanza de la arquitectura y las nuevas pedagogías en las Escuelas de arquitectura de las que salieron los profesionales que protagonizaron posteriormente el Movimiento Moderno.

Aun siendo de una enorme importancia, la atención a los planes de estudio de escuelas internacionales emblemáticas, como el Vkhutemas, la Bauhaus y la Escuela de Ulm, debe quedar en un segundo plano frente al análisis de la situación de los planes de estudio de arquitectura en las Escuelas en España y Portugal (contenidos, metodología, etc.).

Con esto, se pretende arrojar luz sobre la paradójica formación en el ámbito de las escuelas de Beaux Arts de un nutrido grupo de arquitectos modernos en la Península Ibérica, así como la progresiva asimilación a las ingenierías, a partir de la segunda mitad de la década de los 50. Este ascendente de la ingeniería tiene una repercusión notoria en la dimensión técnica de los planes de estudio, que se considera necesario poner en relieve.

De igual manera, se atenderá a la formación no reglada de los arquitectos modernos, a través de:

El aprendizaje directo en estudios de arquitectura

La labor desarrollada por las asociaciones profesionales

Las publicaciones de arquitectura

VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico, Málaga, 27, 28 y 29 de noviembre de 2013

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación

Dirección: Santiago Quesada García / Plácido González Martínez

Comité Científico: Luiz Fernando Almeida / Juan Calatrava Escobar / Carmen Jordá Such / Jorge Raedó Álvarez / Michel Toussaint Alves Pereira / Santiago Quesada García

Organización: Fundación DOCOMOMO Ibérico / Escuela Técnica Superior de Arquitectura - Universidad de Málaga. / Ayuntamiento de Málaga / Diputación de Málaga / Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía - Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico / Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Instituto del Patrimonio Cultural de España

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES / PÓSTERS

- COMUNICACIÓN
- PÓSTER

1- Título

2- Datos personales

Nombre

Apellidos

Centro de vinculación

Dirección profesional

Teléfono/Fax/.....

Email

Dirección particular

Teléfono

3- Comunicación / póster

- Ámbito al que se presenta
- Sobre estrategias de formación
 - Arquitectura de la enseñanza
 - Sobre la enseñanza de la arquitectura

Breve descripción (max. 2100 caracteres).....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

