

TRABAJO FIN DE GRADO. OFERTA DE LÍNEA de TFG
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA

Convocatorias de junio, julio y noviembre del mismo año

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG			
DEPARTAMENTO	Urbanística y Ordenación del Territorio		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	Urbanística y Ordenación del Territorio		
TIPO DE TFG ¹	Esta línea de investigación se enmarca en los siguientes tipos de TFG, reflejando su naturaleza interdisciplinar y multisectorial: • Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de Grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros. • Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes, la filosofía y la historia del arte y teoría de la arquitectura, en relación a la comprensión de nuestras ciudades así como a la concepción arquitectónica y urbanística. • Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano, paisaje cultural, patrimonio industrial, así como de los espacios públicos. • Trabajos de Restauración Arquitectónica: restauración de bienes de interés cultural, restauración de bienes inmuebles, restauración del patrimonio industrial, restauración paisajística (Paisajes Culturales), intervenciones en suelo urbano consolidado, re-usos arquitectónicos y urbanísticos; todos ellos abordados en cualquiera de sus enfoques: teórico, normativo, propositivo, crítico o tecnológico. • Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.		
LÍNEA DE TFG ²	La Arquitectura del límite. Relación ciudad-río, infraestructura-arquitectura-paisaje (IAP) y el borde urbano-rural		
Número de TFG ³	(Mínimo 2 y máximo 10)		
	En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según	Expediente académico	Orden de Llegada
			X

TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG			
Tutor/a: Fernando Osuna Pérez	Mail: ferospe@ugr.es		
Tiene otras Líneas de TFG abiertas	Si	No	
		X	
En el caso de tener compartida la tutorización, se comparten también los créditos asignados por trabajo (0.4 créditos ECTS)	Si	No	
	X		
Mentor Académico, UGR emprendedora ⁴	Si	No	
		X	

(*) NO PERTENECE A LA ETSA de la UNIVERSIDAD DE GRANADA: Al no pertenecer a la ETSA de Granada no ejerce co-tutorización sino colaboración. Por esta misma razón no tiene encargo, responsabilidad o deber docente alguno y no puede tener asignación de créditos. No es tutorización. Tampoco recibe ninguna contraprestación por esta colaboración por parte de la UGR, por lo que se ubica exclusivamente como acuerdo personal del tutor con la persona/empresa, que en ningún caso afecta a la Universidad. Este tipo de colaboraciones con profesionales libres y/o empresas pueden enriquecer los TFG, pero hay que dejar claro que se ubican dentro de un acuerdo personal Tutor principal-Colaborador.

(**) DOCTORANDO BAJO LA DIRECCIÓN DE UN PROFESOR DE LA ETSA: En ningún caso este programa está diseñado para sustituir la labor del tutor de TFG o TFM, que deberá supervisar el progreso de sus estudiantes de grado o máster. Este programa tiene carácter exclusivamente formativo y se plantea como un complemento independiente del trabajo de los tutores de los estudiantes de grado y máster, de forma que la

labor de mentorización no comportará en ningún caso relación contractual alguna ni tendrá otros efectos que los de una actividad formativa como investigador en formación, en línea con lo indicado en el RD 99/2011, que se recogerá en el DAD.

Pueden participar en este programa estudiantes de doctorado de la Universidad de Granada con Plan de Investigación de tesis aprobado, y que lleven matriculados al menos 12 meses (a tiempo completo) o 20 meses (a tiempo parcial) en un mismo programa de doctorado de la Universidad de Granada, no computando para ello bajas eventuales. ⁵

DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG ⁶

OBJETIVOS	El discurso urbanístico contemporáneo ha desplazado progresivamente su foco de interés desde el centro consolidado hacia las periferias, desde el objeto arquitectónico autónomo hacia los espacios intersticiales y los territorios de borde. En este contexto, el concepto de "límite" abandona su condición de mera línea de separación para revelarse como un espacio complejo, dinámico y de una enorme densidad programática y proyectual. Los límites son lugares de fricción e intercambio, donde colisionan lógicas diversas —naturales y artificiales, urbanas y rurales, productivas y residenciales— y donde se manifiestan con mayor claridad las tensiones y oportunidades de la ciudad contemporánea. Esta línea de investigación propone abordar el estudio de estos espacios liminares no como problemas a resolver, sino como laboratorios privilegiados para la comprensión y la intervención en el territorio. Para ello, se establecen los siguientes objetivos específicos: • Profundizar en el marco teórico del concepto de "límite" en la teoría arquitectónica, urbanística y del paisaje, superando su concepción como frontera para entenderlo como un espesor activo, un espacio de relación, transición y oportunidad proyectual. Se busca que el estudiante construya un aparato crítico sólido para analizar estos fenómenos. • Desarrollar una sensibilidad y una capacidad de análisis sobre la interacción entre sistemas. El trabajo se centrará en la interacción entre los sistemas naturales (ríos, topografía, ecología), los sistemas artificiales (infraestructuras, edificación, redes energéticas) y el paisaje resultante. Se pretende reconocer el valor patrimonial, cultural y ecológico de estos paisajes, a menudo ignorados por la arquitectura tradicional. • Capacitar al estudiante en el uso de la cartografía como instrumento de investigación activa. Se fomentará el uso del dibujo y el mapeo no como meras herramientas de representación de una realidad dada, sino como un método de investigación en sí mismo, capaz de documentar, analizar, interpretar y, finalmente, proponer nuevas visiones sobre las complejas realidades de los territorios de borde. • Aplicar los conocimientos a través del estudio de tres escenarios paradigmáticos del límite. La línea proporciona un marco para el análisis de casos concretos, permitiendo al estudiante investigar: ◦ La relación ciudad-río, reinterpretando los frentes fluviales como ejes estructurantes de la ciudad, analizando su memoria histórica, su condición de infraestructura ecológica y su potencial para la creación de nuevos espacios públicos de calidad. ◦ La dialéctica Infraestructura-Arquitectura-Paisaje (IAP), re-evaluando los elementos infraestructurales (vías, canales, nodos energéticos) más allá de su función puramente utilitaria, para identificar su capacidad de generar paisajes propios y su potencial para ser integrados o reciclados en nuevas lógicas urbanas y arquitectónicas. ◦ El borde urbano-rural, investigando las "fronteras urbanas" en la transición hacia el espacio agrícola o natural, analizando las dinámicas de crecimiento, los conflictos de uso y las oportunidades para un desarrollo más sostenible y una nueva cultura del habitar periurbano. • Fomentar el desarrollo de una actitud personal, crítica y propositiva. Más allá de la adquisición de conocimientos técnicos, se busca que el estudiante desarrolle una voz propia y una capacidad para formular preguntas pertinentes sobre el futuro de la ciudad y el territorio, reforzando sus inquietudes personales y su posicionamiento como futuro arquitecto.
METODOLOGÍA	La investigación se desarrollará a través de una metodología teórico-práctica que combina de forma rigurosa la revisión documental, el trabajo de campo y, de manera central, el análisis gráfico. Se parte de la premisa de que la producción cartográfica es el método de conocimiento específico del arquitecto para desvelar las lógicas, conflictos y potencialidades de los espacios estudiados. La metodología se estructura en los siguientes bloques de trabajo, que guiarán al estudiante en su proceso de investigación:

	1. Construcción del Marco Teórico-Referencial: La fase inicial se centrará en la revisión bibliográfica sobre el tema de estudio, la teoría urbanística y paisajística general, y la búsqueda y análisis crítico de casos de estudio análogos a nivel nacional e internacional. Este trabajo fundamentará la investigación y permitirá al estudiante formular una hipótesis de partida clara y unos objetivos específicos para su TFG. 2. Trabajo de Campo y Recopilación Documental: Esta fase implica una inmersión directa en el caso de estudio elegido. Se realizarán visitas para el registro sistemático de información in situ (reportajes fotográficos, levantamiento de croquis, toma de datos sensibles, entrevistas informales). En paralelo, se recopilará la cartografía base (histórica y actual), planimetría de proyectos existentes, normativa urbanística y cualquier otro documento pertinente. Este trabajo de campo constituirá una aportación inédita y fundamental del estudiante al conocimiento del lugar. 3. Análisis e Interpretación Gráfica: Esta fase constituye el núcleo del trabajo y el principal instrumento de análisis. El estudiante producirá una serie de cartografías analíticas y personales que descompongan y re-ensamblen la información del lugar. El objetivo es explorar relaciones que permanecen invisibles en una observación superficial. Se emplearán técnicas como el redibujo analítico de arquitecturas y paisajes, la superposición de trazas temporales para entender la evolución del territorio, y el mapeo de flujos y dinámicas (ecológicas, sociales, de movilidad, etc.). El "atlas" resultante será la base para la construcción del diagnóstico. 4. Síntesis y Elaboración de Conclusiones: A partir del análisis gráfico y la argumentación teórica, se elaborará un diagnóstico crítico del caso de estudio que identifique sus principales problemáticas y potencialidades. El trabajo culminará con la formulación de conclusiones rigurosas, que podrán tomar la forma de un ensayo escrito y visual, la definición de un conjunto de criterios y estrategias de intervención, o el desarrollo de una propuesta proyectual a nivel conceptual que apunte a futuros escenarios de transformación.
PLANIFICACIÓN	El Trabajo Fin de Grado se planifica para su desarrollo a lo largo de un cuatrimestre académico. Se establecerá un cronograma de reuniones de tutorización periódicas (con una frecuencia quincenal recomendada) que servirán para pautar las fases de trabajo, revisar el material generado y orientar al estudiante. La planificación se estructura de la siguiente manera: • Fase 1 (Semanas 1-3): Definición del Tema y Metodología. ◦ Presentación de la línea de investigación y sus objetivos. ◦ Elección por parte del estudiante del escenario temático y del caso de estudio concreto. ◦ Formulación de la hipótesis inicial y los objetivos específicos del trabajo. ◦ Búsqueda y estructuración de la bibliografía inicial. • Fase 2 (Semanas 4-8): Investigación y Trabajo de Campo. ◦ Recopilación intensiva de material documental y cartográfico (archivos, administraciones). ◦ Desarrollo del trabajo de campo: visitas, registro fotográfico y gráfico. ◦ Elaboración de los primeros esquemas gráficos y mapeos exploratorios. • Fase 3 (Semanas 9-12): Desarrollo del Cuerpo de Análisis Gráfico y Escrito. ◦ Producción sistemática de las cartografías analíticas definitivas que conformarán el "atlas" del TFG. ◦ Redacción de los textos que estructuran la investigación, argumentan el análisis y contextualizan los hallazgos. • Fase 4 (Semanas 13-15): Síntesis, Conclusiones y Entrega. ◦ Elaboración de las conclusiones finales, sintetizando los resultados de la investigación. ◦ Maquetación final del documento (memoria escrita, atlas gráfico, anexos). ◦ Revisión final y entrega al tutor para la sesión crítica previa a la defensa.
BIBLIOGRAFÍA	Se proporciona una bibliografía fundamental organizada por áreas temáticas, que servirá como punto de partida para la investigación del estudiante. Esta lista deberá ser completada y ampliada con referencias específicas en función del caso de estudio elegido. <u>Teoría Fundacional de la Ciudad y el Paisaje</u>

DE SOLÁ-MORALES, M. (2008). De cosas urbanas. Barcelona: Gustavo Gili.
JACOBS, J. (1973). Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Península.
LYNCH, K. (1985). La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
ROSSI, A. (1970). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.

El Límite, el Borde y el Paisaje Intervenido
AUGÉ, M. (1995). Los no lugares, espacios del anonimato, una antropología de la sobremodernidad. Barcelona: Gedisa.
BERGER, A. (2006). Drosscape. Wasting land in Urban America. New York: Princeton Architectural Press.
MUÑOZ, F. (2008). Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales. Barcelona: Gustavo Gili.
SOLÁ-MORALES, I. (1995). Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili.
TRILLO, J.L. (2001). Argumento. Sobre la contigüidad en la arquitectura. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Infraestructura como Paisaje
BÉLANGER, P. (2016). Landscape as infrastructure. London: Routledge.
HAYES, B. (2005). Infrastructure: A Field Guide to the Industrial Landscape. New York: W.W. Norton & Company.
VV.AA. (2009). Landscapes of Energy. En New Geographies nº2. Cambridge, MA: Harvard University Press.
VV.AA. (2016). Infrastructural Monument. Cambridge, MA: MIT Center for Advanced Urbanism.

Paisaje fluvial y bordes de agua
ALDAY, I. & JOVER, M. (Eds.).(2023) Ciudades y ríos: aldayjover arquitectura y paisaje. Barcelona: Actar.
CASTRO REGUERA, L., KOCHEN, J.J., & PERLÓ, M. (2022). La imagen del agua en la ciudad. Arquine.
DE LA CAL, P. & PELLICER, F. (Coords.). (2002). Ríos y ciudades. Aportaciones para la recuperación de los ríos y riberas de Zaragoza. Zaragoza: Institución «Fernando el Católico».
DESFOR, G., LAIDLEY, J., STEVENS, Q., & SCHUBERT, D. (2010). Transforming Urban Waterfronts. Routledge.
GRANERO MARTÍN, F. (2003) Agua y territorio: arquitectura y paisaje. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.
LÓPEZ URBANEJA, A., et al. (2023). Espacios urbanos fluviales: guía de buenas prácticas en materia de paisaje. Leioa: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

Metodologías de Análisis y Representación
CALVINO, I. (1994). Las ciudades invisibles. Madrid: Siruela.
CORNER, J. (1999). The Agency of Mapping: Speculation, Critique and Invention. En D. Cosgrove (Ed.), Mappings. London: Reaktion Books.
MCLEAN, A. S. (2003). La fotografía del territorio. Barcelona: Gustavo Gili.
SMITHSON, R. (2006). Un recorrido por los monumentos de Passaic. Barcelona: Gustavo Gili.

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG					
REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO ⁷ 6 créditos ECTS, 150 horas	Investigación y estudio		Trabajo de campo		Redacción
	2		2		2
MATERIAL NECESARIO	Equipo informático, cuaderno de dibujo y notas, material de dibujo y escritura				
	Aportado por el Estudiante		Aportado por Otros (Entes públicos o privados)		
	Tiene Coste (Si/No)		Tiene Coste (Si/No)		
	Cuantía aproximada (€)		Cuantía aproximada (€)		
COMENTARIOS					

¹ El **Tipo de TFG** es un ámbito amplio donde puede ubicarse cada Línea de TFG, que abarca las distintas competencias adquiridas en el Grado. Una Línea de TFG puede pertenecer a varios tipos de TFG y al menos a uno de ellos. El TFG, cuyo carácter abierto y no exclusivo en relación con los posibles temas a desarrollar viene recogido en las recomendaciones contenidas en el plan de estudios aprobado, deberá ajustarse a alguno de los siguientes **tipos**:

- Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de Grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes, la filosofía y la historia del arte y teoría de la arquitectura, en relación a la comprensión de nuestras ciudades así como a la concepción arquitectónica y urbanística.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos, comportamiento específico de materiales y su innovación, estructurales o de instalaciones, y en general de las diferentes tecnologías, para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura y/o el urbanismo.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de los procesos de concepción, diseño, realización y reparación de los sistemas constructivos y de las instalaciones en el ámbito del proyecto arquitectónico, así como todo lo relativo a cuestiones de eficiencia energética y sostenibilidad.
- Trabajos que complementen o desarrollen la comprensión de la concepción, diseño, cálculo, construcción o reparación de las estructuras de edificación.
- Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano, paisaje cultural, patrimonio industrial, así como de los espacios públicos.
- Trabajos de Restauración Arquitectónica: restauración de bienes de interés cultural, restauración de bienes inmuebles, restauración del patrimonio industrial, restauración paisajística (Paisajes Culturales), intervenciones en suelo urbano consolidado, re-usos arquitectónicos y urbanísticos; todos ellos abordados en cualquiera de sus enfoques: teórico, normativo, propositivo, crítico o tecnológico.
- Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.

² La **Línea** de TFG es un campo concreto de trabajo propuesto por los departamentos a instancias de los tutores y recogidos por la Comisión de TFG, donde se ubican los distintos trabajos posibles. Cada Línea debe posibilitar distintos TFG. Los estudiantes podrán también proponer Trabajos a sus tutores, en cuyo caso dichos tutores deberán realizar las observaciones, modificaciones o añadidos que correspondan para que esa idea de trabajo acabe configurando una Línea de TFG más amplia en la que pudieran ubicarse otros trabajos distintos y/o complementarios. Las líneas propuestas por los tutores que surgen de una idea propuesta del estudiante deben seguir el mismo cauce, en forma y plazos. Se recomienda que las Líneas de TFG se diseñen para tener continuidad en distintos cursos académicos.

³ El **TFG** es un trabajo único y personal, propuesto por los tutores, necesariamente tutorizado y enmarcado dentro de una Línea, que debe reflejar competencias adquiridas por el estudiante. El máximo número de créditos reconocidos por tutoría de TFG es de 4 ECTS, siendo 0.4 créditos la parte proporcional correspondiente a cada uno de los trabajos. Se pueden tutorizar más de 10 TFG, pero no se reconocerán en créditos.

⁴ Para ser Mentor Académico y poder realizar un TFG vinculado al Sector Productivo (empresas privadas y/o públicas) de acuerdo con lo establecido en UGR-emprendedora, póngase en contacto con ugremprendedora@ugr.es o llame al 958 244 056

⁵ **SOLICITUD Y VALORACIÓN DE MENTORIZACIÓN DEL DOCTORANDO:** El estudiante de doctorado subirá una solicitud al Portal de Seguimiento Académico de Doctorandos (PSAD) indicando el listado de estudiantes mentorizados, su titulación, el título del TFG o TFM, la fecha de defensa prevista del mismo y una breve descripción del proyecto de mentorización individualizado por cada estudiante mentorizado. La solicitud deberá estar firmada por el solicitante y los estudiantes mentorizados, y deberá contar con el visto bueno de los tutores de TFG o TFM y el coordinador del programa de grado o máster. El coordinador del programa de doctorado, en representación de la comisión académica de dicho programa, informará sobre su viabilidad, lo cual será comunicado al interesado por el Servicio de Doctorado. En caso de valoración positiva, el Servicio de Doctorado incluirá de oficio la actividad en el Documento de Actividades del Doctorando.

⁵ Los apartados de Objetivos, Metodología, Planning de Trabajo y Bibliografía tendrán una extensión máxima de dos páginas.

⁶ Las 150 horas corresponden a los 6 créditos ECTS, incluida la dedicación presencial de tutorización dentro de cada uno de los tres apartados.