

COMIDA Y ARQUITECTURA

CASA

CALLE

TERRITORIO

V CONGRESO INTERNACIONAL

**CULTURA
Y CIUDAD**

16-18 junio 2025

GRANADA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura-UGR

<http://www.granadacongresos.com/culturayciudad>



FOOD AND ARCHITECTURE

HOME

STREET

TERRITORY

V INTERNATIONAL CONFERENCE

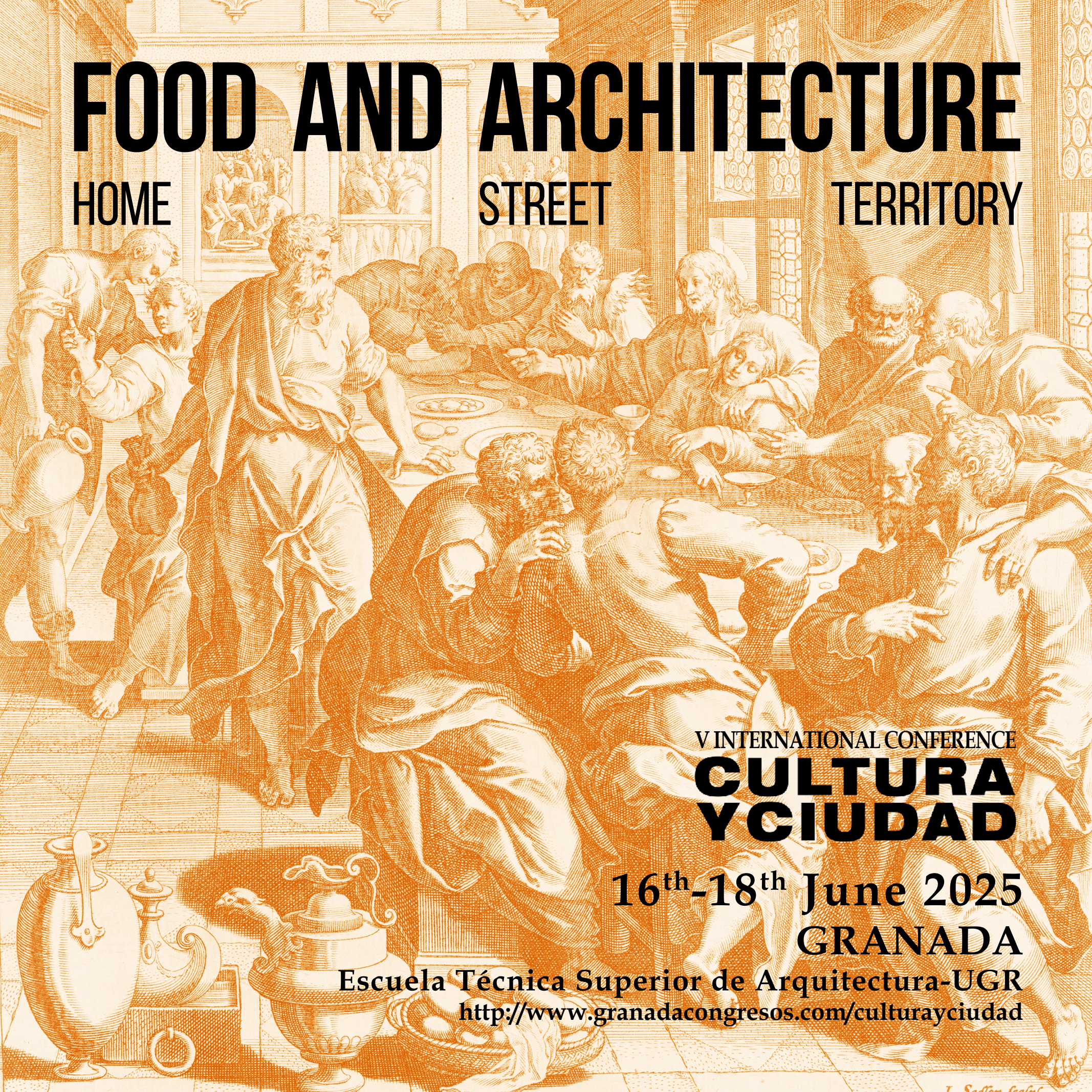
**CULTURA
Y CIUDAD**

16th-18th June 2025

GRANADA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura-UGR

<http://www.granadacongresos.com/culturayciudad>



BLOQUES TEMÁTICOS | THEMES

1 Casa | Home

Se invita a reflexionar sobre el papel de lo alimentario en el espacio doméstico a través de la historia y hasta nuestros días. El tema central es la cocina, entendida no como recinto aislado, sino como lugar donde los alimentos se preparan y, en ocasiones, también se consumen, almacenan y desechan. Los aspectos sociales, culturales y de género ligados a estos hábitos y su incidencia en el espacio arquitectónico son asuntos prioritarios, como también el impacto de la mecanización o las maneras alternativas de concebir la integración de estas funciones con el resto de actividades de la casa.

This conference invites a reflection on the role of food within the domestic space throughout history and in contemporary times. The central focus is the kitchen, conceived not as an isolated room but as a space where food is prepared and, occasionally, consumed, stored, and disposed of. The social, cultural, and gender dimensions associated with these practices and their impact on architectural space are of great importance, as is the influence of mechanization and alternative conceptualizations of integrating these functions with other household activities.

BLOQUES TEMÁTICOS | THEMES

Posibles líneas de estudio son:

Potential areas of study include:

- Evolución histórica de la cocina: de la cocina preindustrial a la incorporación de los electrodomésticos, optimización espacial, innovaciones técnicas, instalaciones, limpieza, aspectos sociales y de género asociados a la definición espacial, casas sin cocina, cocinas compartidas, etc.

The historical evolution of the kitchen: from pre-industrial kitchens to the incorporation of appliances, spatial optimization, technological innovations, installations, cleanliness, and the social and gender aspects tied to spatial definitions, including houses without kitchens, shared kitchens, and more

- Comedores o espacios para el consumo de alimentos: relación con los espacios de preparación, mobiliario, socialización en torno a la comida, impacto en su entorno y comunidades de usuarios, flexibilidad y compatibilidad de uso, etc.

Dining rooms or food consumption areas: their relationship with preparation spaces, furniture, social interactions around meals, impact on their surroundings and user communities, flexibility, and compatibility of use

- Espacios de almacenamiento, conservación y autoproducción de alimentos: despensas, secaderos, bodegas, cultivo doméstico, cría de animales, etc.

Spaces for food storage, preservation, and self-production: including pantries, drying rooms, wine cellars, home gardening, and animal husbandry

- Espacios para los residuos alimentarios generados en el ámbito doméstico

Spaces for the management of food waste generated within the domestic sphere

BLOQUES TEMÁTICOS | THEMES

2 Calle | Street

En este bloque temático nos aproximamos a espacios de sociabilidad intermedia entre lo doméstico y lo público, que extienden las funciones de la vivienda hacia el espacio común, con la consiguiente complejidad de relaciones sociales que posibilitan. Nos adentramos tanto en las grandes tipologías relacionadas con los procesos de producción y distribución, como en la arquitectura efímera y festiva, donde la comida es celebración.

In this thematic block we approach spaces of sociability that exist between the domestic and the public realms, extending the functions of the home into common spaces and thus enabling a complex web of social relations. We explore both the grand typologies associated with production and distribution processes and the ephemeral and festive architecture where food becomes a celebration.

BLOQUES TEMÁTICOS | THEMES

- El espacio de lo común: estudios sobre lugares intermedios entre lo privado y lo público que favorecen las relaciones vecinales, la transmisión cultural y la cooperación social en torno al hecho alimentario (cooperativas, comedores sociales, cocinas de barrio, huertos *green guerillas*, centros intergeneracionales...)
The space of the common: We propose studies on intermediary places between the private and public spheres that foster neighborly relations, cultural transmission, and social cooperation around food-related activities (cooperatives, community dining rooms, neighborhood kitchens, guerilla gardens, intergenerational centers, etc.)
- Valores de proximidad: trabajos sobre la diversidad de servicios, tipologías y equipamientos próximos a la vida cotidiana que se desarrollan en el espacio público (espacios de restauración, mercados, mataderos, bodegas, hornos...), valorando su posible reconocimiento patrimonial
Proximity values: We encourage the development of research on the diversity of services, typologies, and facilities in direct relation to everyday life that are developed in public spaces (restaurants, markets, slaughterhouses, wineries, bakeries...), assessing their potential heritage recognition
- Domesticidades abiertas: de la cocina a la taberna, de la alacena al mercado, del comedor a la calle... identificamos una amplia variedad de situaciones y estrategias arquitectónicas, y desde el diseño urbano, que amplifican, conectan y desdibujan los límites entre ambas escalas (comida a domicilio o *to take away*, ocupación de espacio público, patios, pasajes, plazas...)
Open domesticities: from the kitchen to the tavern, from the pantry to the market, from the dining room to the street... We identify a wide variety of situations and architectural strategies, as well as urban design approaches, that amplify, connect, and blur the boundaries between these scales (home delivery or take-away food, occupation of public space, courtyards, passages, plazas, etc.)

BLOQUES TEMÁTICOS | THEMES

3 Territorio | Territory

Se enfocan en este bloque cuestiones relacionadas con la producción y consumo de alimentos, así como con la gestión de los residuos alimentarios en las ciudades y su territorio. Un metabolismo que afecta al funcionamiento de las áreas metropolitanas, necesariamente conectadas con un entorno productivo, más o menos cercano. Este hecho ha provocado históricamente una serie de relaciones complementarias, complejas y que, con el paso del tiempo, se han convertido cada vez en más extractivas, menos visibles y probablemente menos justas. Así, se propone tratar, con una visión tanto histórica como contemporánea, los problemas de la distribución de la cadena alimentaria, la relación ciudad-agricultura en las periferias urbanas o el problema de los desechos alimentarios con sus consecuencias socioeconómicas y medioambientales, valorando las posibilidades que ofrecería una mayor visibilización de la cadena alimentaria para el reconocimiento social de este importante flujo vital.

This section focuses on issues related to the production and consumption of food as well as the management of food waste in cities and their surrounding territories. It examines a metabolism that impacts the functioning of metropolitan areas, which are necessarily connected to a productive environment, whether near or distant. Historically, this has led to a series of complementary and complex relationships that, over time, have become increasingly extractive, less visible, and probably less equitable. Thus, the aim is to address, from both historical and contemporary perspectives, the problems of food chain distribution, the city-agriculture relationship in urban peripheries, and the issue of food waste along with its socio-economic and environmental consequences. This includes evaluating the potential benefits of greater visibility of the food chain for the social recognition of this vital flow.

BLOQUES TEMÁTICOS | THEMES

Se proponen investigaciones enfocadas a cuestionar la relación de la arquitectura y el urbanismo con:

We propose to examine the relationship of architecture and urban planning with:

- El proceso de producción de alimentos, los huertos urbanos, los territorios productivos e industriales (alcanzando también lo marino); así como los conceptos contemporáneos del *slowfood*, alimentos de kilómetro cero, la producción local

The food production process, urban gardens, productive and industrial territories (including marine environments); as well as contemporary concepts such as Slow Food, zero-mile food, and local production

- La integración y visibilización de la cadena alimentaria en la ciudad. Cómo responden los diseños edificatorios, urbanos y metropolitanos al metabolismo de las ciudades

The integration and visibility of the food chain in the city. How building, urban, and metropolitan designs respond to the metabolism of cities

- La gestión de los residuos, el reciclaje, aprovechamiento de los desechos a nivel urbano y territorial

Waste management, recycling, and waste utilization at the urban and territorial level

- Los procesos e iniciativas de autosuficiencia alimentaria diseñados desde la arquitectura y el urbanismo. Como, por ejemplo, las utopías alimentarias a lo largo de la historia

Processes and initiatives for food self-sufficiency designed through architecture and urban planning, such as food utopias throughout history

BLOQUES TEMÁTICOS | THEMES

4 Representaciones en la cultura Cultural representations

Si un hecho alimentario (la aparición de la agricultura) marcó la más importante cesura de la historia humana, si todo lo relacionado con la comida ha tenido y tiene una presencia central tanto en la historia como en la más estricta contemporaneidad de la arquitectura y del urbanismo, es fácil comprender cómo ello acarrea también un gran protagonismo de esta temática al nivel de las representaciones culturales y del imaginario. El congreso está, así, abierto a propuestas que analicen la representación y la expresión de los temas en los que lo alimentario se relaciona con la ciudad y con la arquitectura, en todas sus derivaciones culturales.

If an alimentary event (the advent of agriculture) marked the most significant rupture in human history, and if everything related to food has had and continues to have a central presence in both the history and the most contemporary aspects of architecture and urbanism, it is easy to understand how this also brings great prominence to this theme at the level of cultural representations and the imagination. The conference is thus open to proposals that analyze the representation and expression of themes where food-related issues intersect with the city and architecture in all their cultural derivations.

BLOQUES TEMÁTICOS | THEMES

Se proponen campos de reflexión como:

Fields of reflection proposed include:

- La sociología y la antropología (consecuencias espaciales de los mitos, rituales y comportamientos relacionados con la alimentación)
Sociology and anthropology (spatial consequences of myths, rituals, and behaviors related to food)
- La filosofía (podemos recordar que uno de los textos fundadores del pensamiento occidental recrea justamente un banquete)
Philosophy (we may recall that one of the foundational texts of Western thought centers on a banquet)
- La literatura (recordemos a autores como Homero, Rabelais, Émile Zola, Sinclair Lewis Vázquez Montalbán o Toni Morrison)
Literature (we may consider authors such as Homer, Rabelais, Émile Zola, Sinclair Lewis, Vázquez Montalbán or Toni Morrison)
- Las artes plásticas (Antoni Miralda, Gordon Matta Clark, Judy Chicago, Sarah Lucas..., así como las representaciones de cocinas, comedores, fiestas, producción, transformación y distribución alimentaria, etc.)
Visual arts (Antoni Miralda, Gordon Matta-Clark, Judy Chicago, Sarah Lucas..., as well as representations of kitchens, dining rooms, festivities, food production, transformation, and distribution, etc.)
- El cine (desde Chaplin, Ozu, Pasolini, Buñuel, Marco Ferreri o Peter Greenaway a cineastas más recientes como Galder Gaztelu-Urrutia)
Cinema (from Chaplin, Ozu, Pasolini, Buñuel, Marco Ferreri or Peter Greenaway to more recent filmmakers like Galder Gaztelu-Urrutia)
- La representación de los espacios arquitectónicos y urbanos en los medios contemporáneos de comunicación alimentaria y gastronómica (publicidad, programas de TV, blogs, redes sociales, etc.)
The representation of architectural and urban spaces in contemporary food and gastronomic media (advertising, TV programs, blogs, social networks, etc.)

ORGANIZACIÓN | ORGANIZATION

Institución organizadora | Organizing institution

Área de Composición Arquitectónica, Universidad de Granada
Proyecto de Investigación del Plan Nacional (PID2020-115039GB-I00): “Comida y Ciudad, de lo doméstico al espacio público. Elementos para una historia, argumentos para el proyecto contemporáneo”, IPs David Arredondo Garrido y Juan Calatrava

Instituciones colaboradoras | Partners

Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Universidad de Granada
Grupo de investigación HUM-813: *Arquitectura y Cultura Contemporánea*
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada
Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU)

Comisión organizadora | Organizing Committee

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Juan Calatrava Escobar
Eva Chacón Linares
Ana del Cid Mendoza
Francisco Antonio García Pérez
Agustín Gor Gómez
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Carlos Reina Fernández
Marta Rodríguez Iturriaga
Manuel “Saga” Sánchez García

ORGANIZACIÓN | ORGANIZATION

Comité Científico | Scientific Committee

José Javier Alayón Pontificia Universidad
Javeriana de Bogotá

Francisco Arqués Soler Univ. Politécnica de
Madrid

David Arredondo Garrido Univ. de Granada

Narciso Barrera-Bassols Univ. Autónoma de
Querétaro

Juan Luis Burke University of Maryland,
College Park

Donatella Calabi IUA Venezia

Juan Calatrava Univ. de Granada

Eduardo Castillo Vinuesa Univ. Politécnica de
Madrid

Miguel Ángel Chaves Univ. Complutense

Pilar Chías Navarro Univ. de Alcalá

Annalisa Dameri Politecnico di Torino

Carmen Díez Medina Univ. de Zaragoza

Miguel Ángel Escalona Univ. Veracruzana

Ana Esteban Maluenda Univ. Politécnica de
Madrid

David Fanfani Università degli Studi di Firenze

Yasser Farrés Delgado Univ. Santo Tomás,
Villavicencio

Carolina García Estévez Universitat Politècnica
de Catalunya

Anna Giannetti Università degli studi della
Campania Luigi Vanvitelli

José Antonio González Alcantud Univ. de
Granada

Iván González Márquez Univ. Nacional
Autónoma de México

Rodrigo Gutiérrez Viñuales Univ. de Granada

Rafael de Lacour Jiménez Univ. de Granada

Ángeles Layuno Universidad de Alcalá

Marta Llorente Universitat Politècnica de
Catalunya

Ruth Lo Hamilton College

Reina Loredó Cansino Univ. Autónoma de
Querétaro

Mar Loren Univ. de Sevilla

Magda Mària Universitat Politècnica de
Catalunya

Samantha L. Martin University College Dublin

Alberto Matarán Ruiz Univ. de Granada

Paolo Mellano Politecnico di Torino

Xavier Monteys Universitat Politècnica de
Catalunya

Alejandro Muñoz Miranda Univ. de Granada

Zaida Muxí Faculty of Excellence EAAD TEC
Monterrey

Antonio Pizza Universitat Politècnica de
Catalunya

José Manuel Pozo Municipio Univ. de Navarra

Eduardo Prieto Univ. Politécnica de Madrid

Anna Puigjaner ETH Zurich

José Rosas Vera Pontificia Universidad
Católica de Chile

Marta Sequeira ISCTE-IUL, Universidade
Autónoma de Lisboa

José Tito Rojo Univ. de Granada

Jorge Torres Cuelco Universitat Politècnica de
València

Charles Waldheim Harvard University
Graduate School of Design

Thaïsa Way Dumbarton Oaks, Trustees for
Harvard University

SEDE | LOCATION

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada
Campo del Príncipe s/n – Palacio del Almirante de Aragón
18071 Granada, España

IDIOMAS OFICIALES | CONFERENCE LANGUAGES

Los idiomas oficiales del Congreso son español e inglés. No se ofrecerá servicio de traducción simultánea.

The official languages of the Conference are Spanish and English. Live translation services will not be provided.

PARTICIPANTES | SPEAKERS

Podrán presentar propuestas de comunicación (en solitario o en autoría colectiva con máximo de tres autores) tanto investigadores vinculados a universidades o instituciones científicas como investigadores independientes. Las propuestas deberán plantear una relación directa con alguno de los cuatro bloques temáticos.

Conference paper proposals can be presented by scholars affiliated to universities and/or research institutions, as well as by independent scholars. Paper proposals authored by four or more people will not be accepted. All proposals must be directly related to one of the proposed themes.

CALENDARIO | CALENDAR

Inicio del *call for abstracts*: **15 de julio de 2024**

Start of call for abstracts: **15th July 2024**

Fecha límite envío de resúmenes: **4 de octubre de 2024**

Deadline for abstract submission: **4th October 2024**

Notificaciones aceptación de resúmenes: **1 de noviembre de 2024**

Notification of abstract acceptance: **1st November 2024**

Límite inscripciones reducidas: **1 de marzo de 2025**

Early registration deadline: **1st March 2025**

Envío comunicaciones completas: **1 de marzo de 2025**

Submission of full papers: **1st March 2025**

Límite pago ponentes: **1 de mayo de 2025**

Speaker payment deadline: **1st May 2025**

Envío programa definitivo: **15 de mayo de 2025**

Final program submission: **15th May 2025**

Envío archivo comunicación oral: **6 de junio de 2015**

Submission of oral presentation file: **6th June 2025**

Celebración del Congreso: **del 16 al 18 de junio de 2025**

Conference dates: **from 16th to 18th June 2025**

PROPUESTAS DE COMUNICACIÓN | ABSTRACTS

Las propuestas de comunicación se presentarán en español o inglés, con una extensión máxima de **500 palabras**. El envío de las propuestas se realizará a través del formulario disponible en la plataforma del Congreso (**link**). Recibidas las propuestas, se realizará una evaluación ciega por pares, seleccionando las que se consideren de interés y calidad suficientes e invitando a los autores a presentar un artículo completo con las normas de estilo y plazo establecidos.

Conference abstracts will be presented either in Spanish or English, with a maximum extension of **500 words**. Abstracts will be submitted through the conference online platform, following this **link**. All proposals will be subjected to peer-review. Only those considered of interest for the topics of the congress, and fulfilling the required quality standards, will be accepted. Their authors will be invited to present a full paper, following the style guide and complying with the established deadlines.

INSCRIPCIÓN | REGISTRATION

Cuota general ponentes | **Speakers standard registration: 300 €**

Cuota reducida ponentes (antes del 1 de marzo de 2025) | **Speakers early bird registration (before 1st March 25): 250 €**

Cuota general asistentes | **General fee for attendees: 150 €**

La inscripción se efectuará a través de la plataforma de registro integrada en la web del Congreso (**link**) | **To register, use the integrated registration platform on the Conference website (link)**

LIBRO DE ACTAS | CONFERENCE PROCEEDINGS

Las comunicaciones seleccionadas serán publicadas en las Actas del Congreso, editadas en papel y en formato digital por una editorial de prestigio, con ISBN y todos los requisitos necesarios para su consideración como publicación científica. El Libro de Actas será entregado a todos los inscritos en el Congreso en el momento en que registren su llegada.

All selected papers will be included in the Conference proceedings, published in both printed and digital formats by a prestigious academic editorial house, including ISBN number and all other requirements to be officially acknowledged as a research product. One printed copy of the conference proceedings will be gifted to all registered speakers and attendees when they present themselves at the registration desk.

Imagen de fondo: grabado de la última cena, de "La Pasión de Cristo"
Johann Sadeler, 1582

Background image: engraving of the last supper, from "The Passion of Christ"
Johann Sadeler, 1582



UNIVERSIDAD
DE GRANADA