

INTERNATIONAL FESTIVAL OF ART & CONSTRUCTION



ifac



**001** ORGANIZACIÓN

**002** IFAC

**003** TALLERES

**004** TALLERES CONSTRUCTIVOS

**007** PROTOTIPOS

**011** TALLERES TEÓRICOS

**014** ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES

**018** EVENTOS



# 001 ORGANIZACION

## ▼ ASOCIACIÓN ORGANIZADORA

IFAC'14 es un proyecto organizado y autofinanciado por la Asociación sin ánimo de lucro "Movimiento a la Autosuficiencia". Se trata de una Asociación creada en el año 2011 por un grupo de jóvenes arquitectos y estudiantes de arquitectura, comprometidos con el desarrollo de las zonas rurales en España.

Los objetivos principales de la Asociación son:

- Promover la filosofía de la autosuficiencia en la sociedad.
- Apoyar la creación de vanguardia artística y tecnológica.
- Experimentar métodos constructivos alternativos y tradicionales.
- Investigar, rescatar y explorar vías hacia la autosuficiencia.

## ▼ EXPERIENCIA

La Asociación organizó el evento IFAC por primera vez en el año 2012 en Villarino de los Aires (Salamanca). Tras el éxito de esta primera edición se organizó una secuela en Covarrubias (Burgos), en el verano de 2013. Actualmente la Asociación se encuentra organizando IFAC'14, que tendrá lugar entre el 11 y el 20 de agosto de 2014 en Covarrubias. Tres años de experiencia en la organización de este proyecto han garantizado la mejora continua de la programación y de la oferta formativa. Este éxito sin duda se debe a la calurosa acogida de los cientos de jóvenes estudiantes que cada verano se acercan desde ciudades de todo el continente a algún pequeño pueblo de la geografía española para asistir al evento. Tampoco sería posible el desarrollo de este proyecto sin los múltiples apoyos recibidos desde instituciones públicas de todo tipo, así como de empresas privadas de distintos sectores.

## ▼ APOYOS

La organización del IFAC cuenta con el apoyo en distintos grados y formas de:

### INSTITUCIONES PÚBLICAS:

- Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM)
- Universidad Politécnica de Madrid.
- Ayuntamiento de Covarrubias
- Junta de Castilla y León.

### EMPRESAS PRIVADAS:

- Leroy Merlin, Estructuralia, Toldos Moñita, Coca Cola, Pablo Arroyo

### MEDIOS DE DIFUSIÓN:

Ifac ha tenido visibilidad en medios de comunicación como el Diario de Burgos, el Norte de Castilla, La Razón, Agencia EFE, Correo de Burgos o Castilla y León TV; Así como en numerosas revistas especializadas del sector de la arquitectura, en varios países como Babel, Detail o Professione Architetto.

**ifac** 2014  
INTERNATIONAL FESTIVAL OF ART & CONSTRUCTION



## ▼ IFAC'14

IFAC es el acrónimo del Festival Internacional de Arte y Construcción, que celebrará su tercera edición entre el 11 y el 20 de Agosto de 2014 en Covarrubias, (Burgos), un pequeño núcleo rural de 627 habitantes. IFAC es un espacio de promoción de la cultura e intercambio de conocimientos, donde la arquitectura constituye la disciplina principal del evento, que se alimenta de muchas otras disciplinas artísticas y técnicas. Durante el IFAC, 300 jóvenes de todo el mundo, del entorno de la arquitectura y las artes conviven durante 10 días, en un contexto de debate, trabajo e intercambio de experiencias, con el tema de fondo del análisis y recuperación de las áreas rurales.

## ▼ DINÁMICA

La dinámica práctica de IFAC responde a tres principios básicos:

- Educación práctica: Con el objetivo de complementar la transmisión lineal del conocimiento de las universidades, IFAC propone una transmisión multidireccional y participativa, donde los participantes eligen en que talleres participar y su grado de implicación en los mismos.
- Trabajo creativo: Se propone "aprender haciendo", anteponiendo la praxis como elemento fundamental del aprendizaje. De este modo se promueven iniciativas únicas, espontáneas e impredecibles.
- Enriquecimiento colectivo: IFAC es un espacio de intercambio de conocimientos en una atmósfera horizontal. Los tutores de los talleres disponen los puntos de partida, pero son los participantes quienes deciden hacia donde dirigir el trabajo.

## ▼ TEMA

El tema principal que teje las actividades del IFAC es "Futuro rural autosuficiente". El tema se propone como punto de partida para fomentar la reflexión y la discusión entorno al papel contemporáneo del mundo rural, su decadencia en las últimas décadas y sus posibilidades futuras. La arquitectura se plantea como disciplina principal a partir de la cual emprender este análisis. En este contexto cobran protagonismo temas como las técnicas tradicionales de construcción, las arquitecturas efímeras, el análisis de sociedades rurales o la combinación de técnicas tradicionales y condiciones tecnológicas actuales.

En tiempos de globalización en todos los aspectos, incluidos los culturales y arquitectónicos, proponemos un evento que vuelve a actuar desde una escala local, para repensar desde este contexto las relaciones sociales y arquitectónicas a escala global. Es en este sentido donde se entiende imprescindible la convivencia en un pequeño pueblo castellano para desencadenar la reflexión y la acción.



# 003 TALLERES

Ifac'14 busca la integración de disciplinas, enfoques y procesos creativos para generar experiencias participativas de aprendizaje no formal, complementando la tradición lineal de la enseñanza-aprendizaje. Para ello, se combinan ambientes de reflexión-praxis-lúdico, sin que exista una línea nítida que delimite estos campos. En esta línea, no hay una relación de alumnos-profesores, ni horarios rígidos. Esto permite a los participantes asistir a los talleres que quieran, escoger uno o rotar por varios, según sus afinidades.

De entre las actividades previstas en Ifac'14, los talleres ocupan la mayor parte del tiempo y son el hilo conductor a través del cual se desenvuelve el trabajo y el aprendizaje. Los talleres siguen metodologías participativas, proponiendo cada uno una línea de acción que involucra a los participantes en la toma de decisiones.

Los talleres se ubican en cuatro categorías temáticas:

- **Constructivos:** Aquellos en los que domina un componente arquitectónico o constructivo, con objeto de recuperar técnicas tradicionales de construcción y realizar distintas intervenciones arquitectónicas en el pueblo.
- **Prototipos:** Exploración de distintos materiales, técnicas y procesos creativos para realizar intervenciones en las que se conoce el punto de partida, pero no el resultado.
- **Artes plásticas y audiovisuales:** Talleres en los que se enfatizan en mayor medida los aspectos plásticos y visuales, a través de disciplinas muy variadas: pintura, fotografía, muralismo, cine...
- **Teóricos:** Exploran temas como el papel contemporáneo del mundo rural, la identidad del paisaje, del pueblo, los vínculos sociales o la explotación-mercantilización de esa identidad. Con un componente reflexivo que domina, pero sin renunciar a la praxis.



004

# TALLERES CONSTRUCTIVOS

## FORM-FINDING

El taller "Form-Finding" explora las capacidades técnicas y expresivas del un material plástico a través de la técnica del encofrado flexible.

El encofrado flexible utiliza membranas o tejidos como molde alternativo para el vertido del material. Este método economiza los recursos de obra tanto en la cuantía de material de encofrado como en la de material a utilizar siendo una solución más sostenible que los encofrados tradicionales.

La técnica recupera la verdadera naturaleza plástica de los materiales como yeso u hormigón a través de ligeros y económicos tejidos flexibles que se deforman bajo su peso y empuje, produciendo unos resultados más ligeros, más eficientes, y más expresivos.

El taller invita a los participantes a generar nuevas formas a través de tejidos, leyes naturales (gravedad) y el reciclaje de objetos encontrados. Los prototipos individuales y colectivos se expondrán en un mural tridimensional con la finalidad de revitalizar un paramento del pueblo.

TUTORS: Ana Morcilo - España  
Jonathan Rule - USA  
Vicente Solano - España  
[www.morcillopallares.com](http://www.morcillopallares.com)

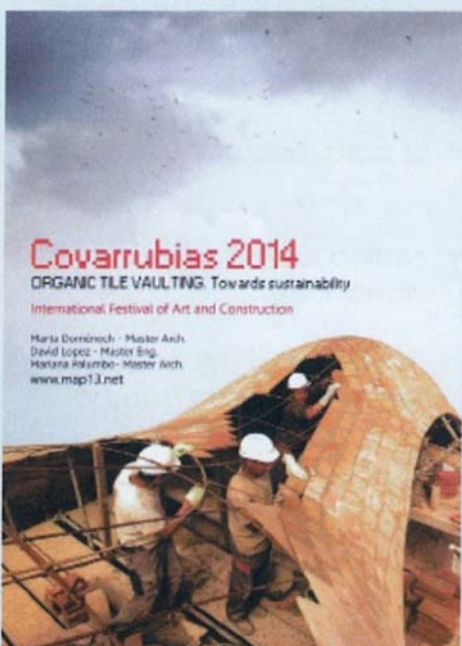
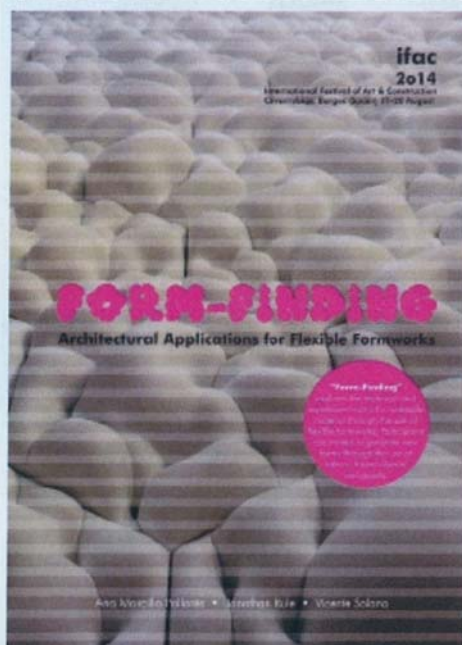
## ORGANIC TILE VALUATING

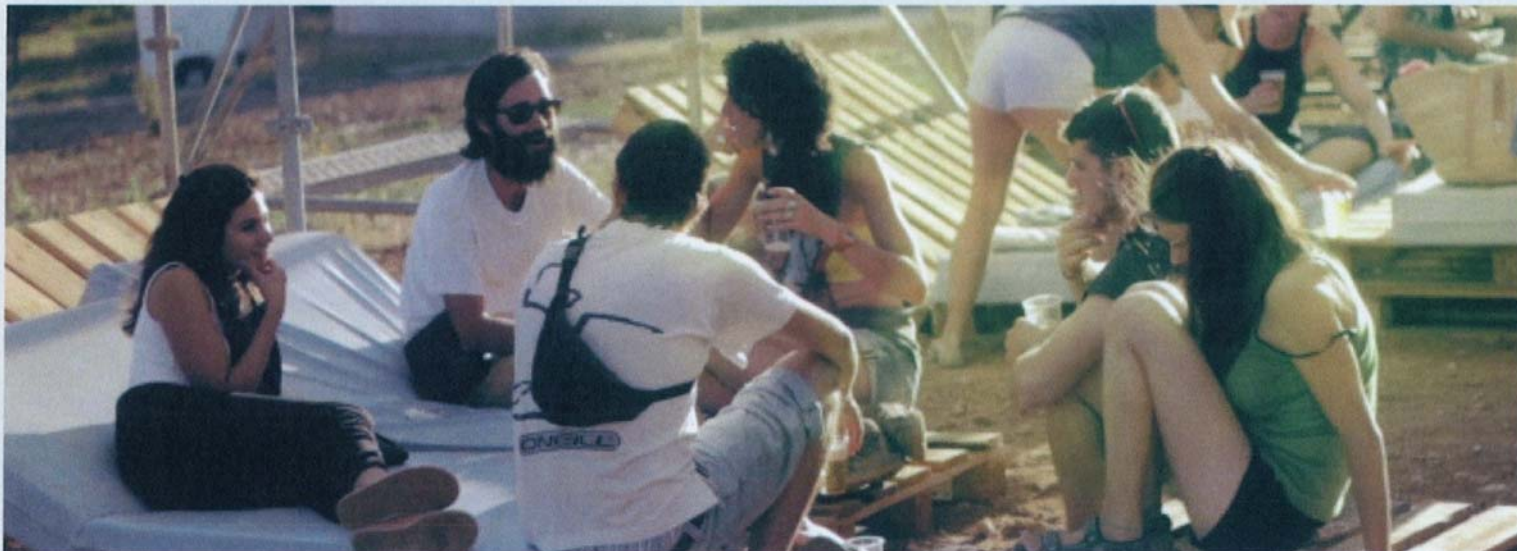
El objeto de este taller es que los participantes construyan una estructura abovedada con Materiales alternativos a los utilizados habitualmente, como pueden ser ladrillos hechos a partir de fibras vegetales y de tierra cruda. Es posible que estos ladrillos se realicen en parte durante el taller.

Objetivos:

- Conocimiento de una técnica constructiva muy antigua, pero a la vez muy eficiente, resistente, versátil, fácil de calcular y más respetuosa con el medio ambiente que la mayoría de las técnicas constructivas actuales.
- Aprender sobre las posibilidades del uso de materiales alternativos en la construcción.
- Familiarización con las peculiaridades de la construcción de una pequeña obra de fábrica abovedada.
- Ser conscientes de la necesidad de la planificación de las fases constructivas según material y tiempo determinado.
- Manipulación del mortero de cal y del yeso, con sus peculiaridades, velocidad de fraguado, etc.
- Toma de contacto con el proceso constructivo en primera persona: "Construir con tus propias manos"

TUTORES: Mariana Palumbo - España  
David Lopez - España  
Marta Domenech - España  
[www.map13.net](http://www.map13.net)





005

# TALLERES CONSTRUCTIVOS

## VERDE Y MARRÓN

Se estudiará y se construirá mediante la técnica de sacos de arena como acercamiento a un modo sostenible y tradicional de construcción. Los sacos de polipropileno biodegradable, se rellenan con materiales locales y orgánicos. Ésto hace que la energía incorporada para la producción de materiales de construcción y de transporte es muy baja. El relleno es completamente biodegradable y estructuralmente resistente. La tierra como material de construcción, al mismo tiempo, tiene una gran inercia térmica y almacena energía, lo que hace que la temperatura en el interior de las unidades construidas regula la transmisión de calor.

Durante el taller, se construirá un módulo de uso polivalente, que podría ir desde el residencial hasta el almacenaje de aperos. Los participantes podrán aprender conceptos teóricos sobre el uso de la tierra y su funcionamiento técnico y bioclimático. Al mismo tiempo, los participantes construirán este módulo, lo que les permitirá adquirir conocimientos sobre el manejo de herramientas y materiales locales para la construcción de diseños de todo tipo mediante la técnica de los sacos de tierra.

Primero se construirá un pequeño plinto de hormigón, con la función de nivelar el terreno y servir de cimentación. Posteriormente, los participantes extraerán la tierra local y levantarán el módulo, que finalmente será revocado con tierra. El propio diseño del módulo será delimitado durante el primer día del taller por los propios participantes, para que la arquitectura con el medio ambiente y la calidad del aspecto único. Cada proyecto está diseñado y construido de forma individual y representa una arquitectura única.

TUTORES: Georg Ladurner (arquitecto) - Italia  
Jean Akanish - (arquitecto)- Líbano

## DOMO-ESTRELLA

En este taller aprenderemos los aspectos teóricos y prácticos para construir domos geodésicos de distintas características y tamaños. En la primera fase del taller, se construirá un domo a partir de palos y elementos reciclados, unidos por diferentes puntos estratégicos formando una estructura muy estable y ligera.

Combinamos la estructura de los domos hechos a partir de puntales cortos unidos por conectores con otra nueva técnica que extiende estas formas sin tener que partir los palos y simplemente enlazándolos en los puntos donde se cruzan.

Esta primera fase permitirá el aprendizaje del funcionamiento estructural del domo geodésico. En la segunda fase, se iniciará la construcción de un domo de tubos de acero, de mayor tamaño y complejidad.

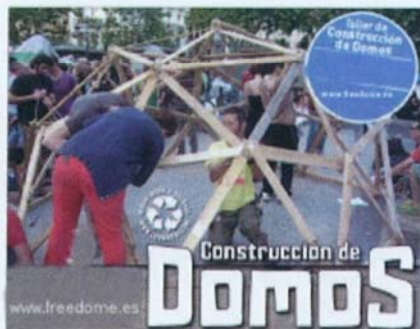
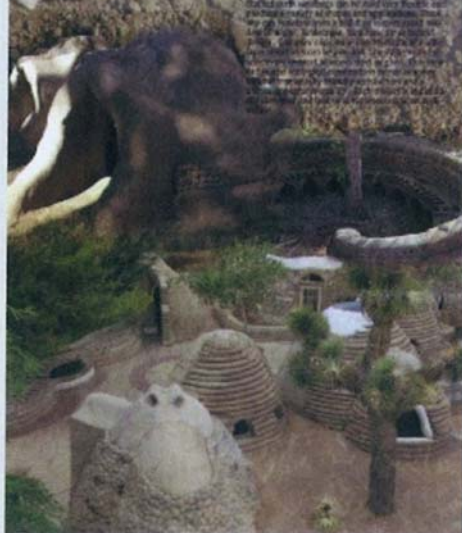
Los objetivos del taller son potenciar la autoconstrucción, bioconstrucción, sostenibilidad, autosuficiencia, sinergia, reciclaje y el trabajo en equipo así como desarrollar conocimientos de matemáticas, geometría y habilidades manuales.

TUTORES: Luis García - España  
Ester Martínez - España  
Jose Cortés - España  
www.freedome.es

### verde y marrón

ifac

Each one building something like a system using the material available in the area. The idea is to build a structure that is sustainable and traditional. The idea is to build a structure that is sustainable and traditional. The idea is to build a structure that is sustainable and traditional.



Teoría:  
• Historia, filosofía y matemáticas de los domos  
• Tipos de Domo  
• Técnicas de construcción

Manejación:  
• Elección de materiales  
• Tipos de conectores  
• Tipos de domo  
• Elección del lugar de construcción.

Práctica:  
• Recolección de materiales  
• Preparación del material (cortar, agujerar, preparar conectores y la gota donde conectar el domo)  
• Montaje del domo



El Taller de Construcción de Domo será impartido por FREEDOME Domo para todos los interesados en Ester Martínez Santa, Licenciada en Matemáticas y Luis García Trijón, Profesor de Técnicas Matemáticas.



006

# TALLERES CONSTRUCTIVOS

## EARTH CONSTRUCTION

El taller consistirá en un acercamiento directo y práctico a las técnicas de construcción con tierra, para producir un elemento arquitectónico, que será diseñado por los participantes, fruto del trabajo colectivo.

Nos acercaremos a la tierra como un material susceptible de ser empleado en la arquitectura contemporánea, pudiendo experimentar con aditivos que mejoren su funcionamiento y acercándonos a un proceso de producción tecnológico con un material de construcción milenario.

Los objetivos del taller son dar a conocer la tierra como material de construcción, promoviendo los valores de la arquitectura tradicional construida con este material.

Los participantes aprenderán algunas de las técnicas propias de este material:

- Construcción de adobes.
- Construcción mediante tapial
- Revoco
- Cob
- Uso de aditivos que mejoren las propiedades de la tierra.



### Taller de Arquitectura y Construcción con tierra

TÉCNICAS TRADICIONALES  
DE CONSTRUCCIÓN CON  
TIERRA: TAPIAL ADOBE Y  
REVOCO

www.terrachidia.es

Este taller se desarrollará en un espacio abierto al exterior, rodeado por edificios de piedra, con un entorno natural muy agradable y con un acceso muy fácil desde el centro del pueblo.

Programa  
El taller se realizará en un espacio abierto al exterior, rodeado por edificios de piedra, con un entorno natural muy agradable y con un acceso muy fácil desde el centro del pueblo.

Objetivos  
El taller se realizará en un espacio abierto al exterior, rodeado por edificios de piedra, con un entorno natural muy agradable y con un acceso muy fácil desde el centro del pueblo.

El taller se realizará en un espacio abierto al exterior, rodeado por edificios de piedra, con un entorno natural muy agradable y con un acceso muy fácil desde el centro del pueblo.

TUTORES: Ilija Hernández - España  
Susana López - España  
[www.terrachidia.es](http://www.terrachidia.es)

## CONSTRUCCIÓN DE HORNOS DE BARRO

El taller de construcción de hornos de barro es un taller práctico que pone al participante en contacto con las técnicas constructivas tradicionales, como son la construcción con piedra y adobes y los revestimientos con mortero de arcilla.

La idea del taller, como su propio nombre indica, es construir un horno de barro trabajando en equipo y aprender las técnicas de construcción relacionadas.

El objetivo del taller es aprender las técnicas tradicionales de construcción mediante el trabajo en conjunto de todos los participantes. Ellos son los protagonistas y serán quienes aprenderán el proceso de ejecución de un horno, desde construir con piedra y tierra hasta realizar revocos con arcilla para poder disfrutar del trabajo realizado cocinando en el horno.



### TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE HORNOS DE BARRO

Del 11 al 20 de agosto en Covarrubias, Burgos

IFAC 2014

ARQ\_0

TUTORES: Dámaris Sarrau - España  
Elena Justo - España  
Andreu Roca - España  
[www.arq2o.weebly.com](http://www.arq2o.weebly.com)





007

# PROTOTIPOS

## SURVIVAL ARCHITECTURE

**¿POR QUÉ??** **BIO SOSTENIBLE. AUTOSUFICIENTE. ECOLÓGICO...** creemos que son palabras que han sido mal utilizadas y han quedado por lo tanto malinterpretadas en el imaginario colectivo. Por ello, queremos proponer un taller que más que un trabajo sea un juego. Un juego donde podamos revalorizar estos términos enfocados hacia la arquitectura y el arte. Los tutores del taller simplemente nos encargaremos de poner las reglas para asegurar intervenciones verdaderamente BIO, SOSTENIBLES y AUTOSUFICIENTES. Los participantes se empoderan del resto bajo nuestra supervisión y recomendación: elección y estudio de materiales, diseño de construcciones, localización de la intervención...

**¿CÓMO??** **UNA ÚNICA REGLA:** crear una intervención artística o arquitectónica empleando únicamente los materiales que se puedan encontrar en su contexto de intervención. Lo mismo que elegir los materiales que se encuentren en el contexto de intervención.

**¿DÓNDE??** **3 TUTORIOS X 3 CONTEXTOS = 9 DIFERENTES IDEAS**  
**CONTEXTO NATURAL:** Intervenciones en el espacio natural, en bosques, en riberas, en montañas, en zonas rurales, etc.  
**CONTEXTO URBANO:** Intervenciones en zonas urbanas, en parques, en plazas, en calles, etc.  
**CONTEXTO IFAC:** Intervenciones en zonas de intervención, en zonas de intervención, etc.

**¿CUÁNDO??** La mejor forma de aprender es **HACIENDO**. Por ello pensamos que es más divertido que los **PARTICIPANTES** sean quienes tomen todas las decisiones de diseño. Los tutores nos limitaremos a asesorar y trabajar conjuntamente.

IFAC 2014

## SURVIVAL BIO-ARCHITECTURE

EL objetivo del taller es reflexionar y repensar conceptos como BIO, SOSTENIBLE, AUTOSUFICIENTE, EFICIENTE... creemos que son palabras que han sido mal utilizadas y han quedado por lo tanto malinterpretadas en el imaginario colectivo. Por ello, queremos proponer un taller que más que un trabajo sea un juego. Un juego donde podamos revalorizar estos términos enfocados hacia la arquitectura y el arte. Los tutores del taller simplemente nos encargaremos de poner las reglas para asegurar intervenciones verdaderamente BIO, SOSTENIBLES y AUTOSUFICIENTES. Los participantes se empoderan del resto bajo nuestra supervisión y recomendación: elección y estudio de materiales, diseño de construcciones, localización de la intervención...

La única regla será: emplear únicamente los materiales que se puedan encontrar alrededor de cada contexto para construir un refugio, un sombrero, o cualquier construcción que pueda ofrecer el lugar (ya sea arquitectónica o artística). De manera que simplemente consista en reorganizar los materiales que nos encontremos. Constituye, en definitiva, un acercamiento purista y casi dogmático al concepto de sostenibilidad, que no se trata de imponer, sino que se propone como hilo conductor para reflexionar entorno a este concepto.

TUTORES: Juan Montaña - España  
 José García - España  
 Salvador Carrascosa - España

## Upcycled patch-shelter



## UPCYCLED PATCH-SHELTER

El taller trata de explorar las posibilidades de la arquitectura textil para el diseño sostenible. Arte y diseño se combinan en un esfuerzo conjunto para la creación de un prototipo-refugio. Se trabajará con materiales reciclados, que consisten en ropa y elementos textiles desechados que serán recolectados entre los vecinos del pueblo. Los participantes del taller diseñarán un prototipo de arquitectura textil, lo que comprende el diseño del elemento textil de cobertura y de una estructura a tracción que soporte esta cobertura.

El objetivo del taller es crear un prototipo que sirva como carpa o marquesina, mediante la recuperación de elementos textiles reciclados. Esto permitirá reflexionar entorno a la segunda vida útil de los objetos. Por otra parte, se diseñarán elementos arquitectónicos que funcionan como membranas, dando lugar a una estructura tensionada mediante cables de acero traccionados y perfiles de hierro comprimidos. ntitzar un equilibrio entre cargas de tensión, la geometría y el material. Forma y patrón surgen de una consecuencia de la auto-organización de los participantes y el proceso de diseño.

TUTORES: Julieta González - España  
 Alexander Dubor - Francia





008

## PROTOTIPOS

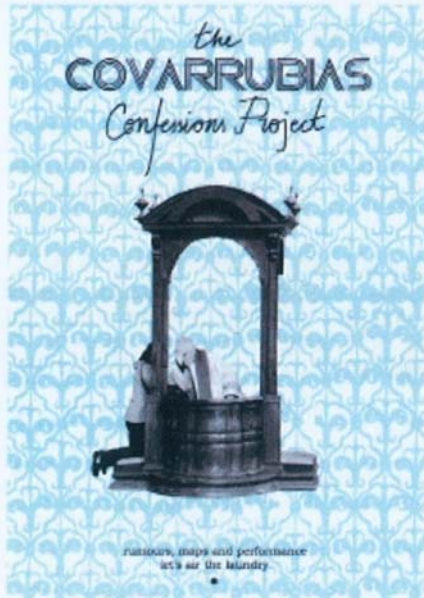
### THE COVARRUBIAS CONFESSIONS PROJECT

El taller trata de reflexionar sobre el impacto de actividades externas sobre las sociedades rurales y la función y características de la "habladuría" en un medio rural. Para ello, trata de recopilar las vivencias y sensaciones que genera el IFAC tanto para los habitantes de Covarrubias como para los propios participantes. ¿Es cierto que en un pueblo todo se sabe? ¿Cuál es el peso que tiene en la construcción de espacios? ¿Qué es lo que Covarrubias realmente piensa del IFAC? ¿Qué es lo que el IFAC piensa de Covarrubias? ¿Qué relación se genera?

Un proyecto que se desarrollará en cuatro acciones:

- Generar una serie de prototipos de confesionario bajo los principios de recogimiento, exposición y sonoridad
- Repartirlos sobre una planimetría real.
- Recaudar las interacciones entre estas piezas y sus usuarios.
- Traducir este material a través de intervenciones en el pueblo que saquen a la luz las confesiones.

TUTORES: Solicarpa del Canto Baquera - España  
Sebastian Ugarteche - España  
Van den Bulcke Hernandez - España



### PORTABLE FOUNDRY

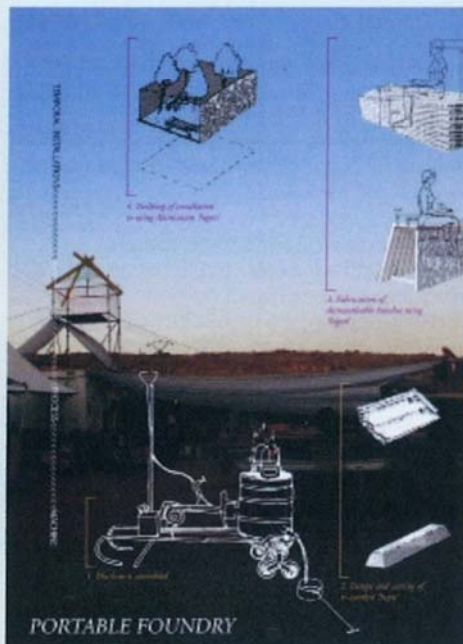
El taller consiste en el diseño y construcción de un prototipo capaz de generar un componente de construcción utilizando los materiales de desecho de aluminio del evento, para a continuación, crear un diseño final.

El componente será una placa metálica con diferentes patrones, que se compone de aluminio fundido. Vamos a construir una máquina de fundición portátil, que recorrerá Covarrubias para fundir las latas de aluminio desechadas por los bares y crear láminas de aluminio.

Por último, vamos a utilizar las láminas creadas para realizar una escultura-estructura simple, que será diseñada por los propios participantes.

El objetivo del taller, más que el objeto generado, es crear una situación social diferenciada en el pueblo, que nos permita recorrer Covarrubias con la "máquina" y captar la curiosidad de los niños y habitantes, y poder explicar en que consiste el prototipo generado.

TUTORES: Sarah Braun - Austria  
Charlotte Smith - Reino Unido  
Sophie Watkins - Reino Unido





009

## PROTOTIPOS

### YOU SAY TRASH - WE SAY DESIGN

Muchos de los objetos que usamos en la vida cotidiana se producen a bajo coste, con una obsolescencia, a veces programada, que les condena a una vida útil bastante breve. Estamos acostumbrados a tirar objetos y reemplazarlos por otros nuevos, lo que nos hace perder el sentimiento de propiedad con los objetos que poseemos. Queremos reflexionar entorno al valor añadido que cobran los objetos cuando invertimos una cantidad relativa de trabajo en producirlos o transformarlos, lo que altera las relaciones de propiedad de los mismos.

De este modo, el taller trata de recolectar objetos desechados por la gente del lugar, para modificarlos y transformarlos, combinarlos e hibridarlos. Los participantes aprenderán habilidades básicas para resolver problemas cotidianos de una manera funcional, estética y en ocasiones artística, introduciendo algún discurso en los objetos creados.

Otorgaremos a los objetos un "alma", una identidad o carácter que los haga únicos y que permita la comprensión técnica y lógica del propio objeto. En este sentido, queremos plantear una reflexión entorno a la multiplicidad de puntos de vista respecto a la basura y los objetos encontrados.L

TUTORES: Philipp Hainke - Alemania  
Carlo Walter - Alemania  
[www.cargocollective.com/philipphainke](http://www.cargocollective.com/philipphainke)

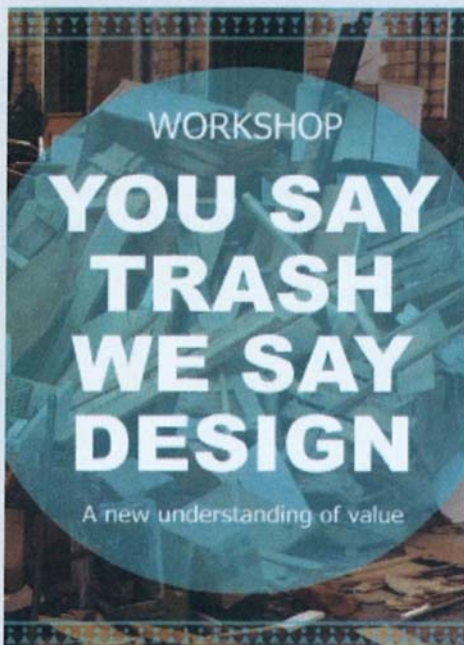
### ONDE BUS!

El taller propone investigar sobre la apropiación por parte de un elemento arquitectónico invasivo de un espacio existente como es el de un viejo autobús o autocar. Se introducirá un autocar abandonado en la plaza del pueblo, y se transformará hasta generar una situación social diferenciada. Esto permite, por una parte plantear distintas formas de acercarnos a la modificación del vehículo, y por otra parte observar la situación generada sobre el espacio público a partir de la introducción de un objeto "invasor".

El elemento invasivo materializa su envoltente mediante una superficie triangulada que permite mediante sencillos planos de pequeña-mediana escala desarrollar superficies de geometría más compleja. La ausencia de determinados planos adquiere el papel de huecos que permiten la entrada al interior de la propuesta y la relación con el entorno circundante.

El análisis por parte del participante de la colisión de dos mundos aparentemente antitéticos como son el del espacio preconcebido e inmutable de un vehículo obsoleto y el orden mutante de una forma orgánica paramétrica.

TUTORES: Javier Arias - España  
Javier Sanchez - España  
Pedro Sanchez - España  
[www.entrearquitectura.com](http://www.entrearquitectura.com) [www.buhoarquitectos.com](http://www.buhoarquitectos.com)



### ONDE BUS!

workshop of invasive cardboard architecture  
ifac 2014 COVARRUBIAS





010

# PROTOTIPOS

## SALA DE LA LIBERTAD

La idea del taller consiste en la recopilación de muebles usados y desechados y de material de construcción de todo tipo. Posteriormente, tras la recopilación del material, se plantearán distintos diseños para construir mobiliario que cubra las necesidades propias del campamento del IFAC.

Los participantes podrán actuar independientemente, planteando sus diseños y llevándolos a cabo, aprendiendo habilidades básicas de carpintería y soldadura. Posteriormente se tratarán los muebles generados mediante pinturas, barnices y protectores. El último día del taller los prototipos creados se distribuirán por distintos puntos del pueblo.



TUTORES: Roland de l' Orme - Holanda  
 Jelger de l' Orme - Holanda  
[www.facebook.com/RJdelOrme](http://www.facebook.com/RJdelOrme)



011

## TALLERES TEÓRICOS

Landscape Strategy  
Covarrubias, Burgos

1. RE-VALUE  
Rural environment
2. RE-FLECT  
traditional concepts
3. RE-STRUCTURE  
renewable energies



Imagen de  
Laura Pulido-Serrano

### RE-VALUAR, RE-FLEXIONAR, RE-ESTRUCTURAR EL PAISAJE

La idea del taller propuesto es poner en valor todas las cualidades del paisaje desde el punto de vista arquitectónico y experimentar mediante un diálogo con el territorio una sensibilidad especial hacia el medio ambiente.

Individualmente cada participante logrará encontrarse al perderse en el entorno inmediato para llevar a cabo una reflexión de los sentimientos que ha percibido a través del paisaje en una ruta por el entorno paisajístico de Covarrubias.

En grupo compartirán esos sentimientos experimentados, miradas, reflexiones y llegarán a poner en valor determinados aspectos paisajísticos para su posterior propuesta o estrategia paisajística que se configurará como un espacio de RE-flexión, RE-fugio.

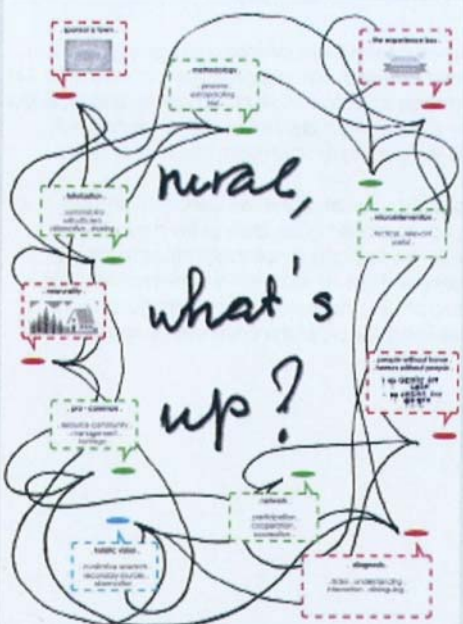
TUTORES: Laura Pulido - España  
Juan Fernando Quesada - España  
[www.haefner-jimenez.de](http://www.haefner-jimenez.de)

### RURAL, WHAT'S UP?

Se propone un taller para la reflexión sobre el rural, una investigación con carácter lúdico, cuyos objetivos finales, elementos, actuaciones, gestiones, ideas... sean establecidos en el propio proceso. ¿cuáles son las intenciones del lugar? ¿qué lo define? ¿es necesario actuar? ¿se podrían resolver las necesidades planteadas? ¿cómo? Generar actividad en torno a esta temática es el objetivo de la propuesta, entendiendo como acción no sólo el resultado o intervención final elegida, sino también el propio camino.

Se busca poner en valor, recuperar y visibilizar las diferentes características específicas del lugar, definidas con la implicación de los locales, sin descartar la generación de un patrón extrapolable de diagnóstico. Tomando como base un protocolo, éste se desarrollará e implementará gracias a las experiencias, exploraciones, aportaciones, transformaciones, recolección de ideas y voluntades colectivas. Se buscará poner a prueba el método a través de la coexistencia de dos realidades, la externa y la interna, creando un sistema de debate y gestión, que establecerá los objetivos finales y las características de su materialización.

TUTORES: Beatriz García - España  
Silvia Vázquez - España





012

## TALLERES TEÓRICOS

### THEY ARE COMING!

¡Ya vienen! será un taller de producción de escenarios futuros especulativos, desafíos urbanos de ficción y posibilidades absurdas en Covarrubias.

Vamos a explorar las implicaciones de la llegada de nuevos estilos de vida a la España rural: jóvenes urbanos en busca de una vida más auténtica. ¿Cómo podría un pequeño pueblo como Covarrubias adaptarse a la llegada de extraños? ¿Cuáles serían las reglas para compartir el espacio? ¿Cómo afectaría a la comprensión de los espacios públicos? La demografía del pueblo español tiende a ser extremadamente homogéneo y endogámico. Cuando este status quo se interrumpe ¿Qué consecuencias surgen?

Sin embargo, las preguntas serias y previsibles a menudo ofrecen respuestas predecibles y poco interesantes.

Vamos a empujar a los participantes y a nosotros mismos para llegar a las más locas, más raras, más divertidas, más aterradoras posibilidades de una invasión extraña en Covarrubias.

Vamos a jugar con los estereotipos nacionales: La invasión de un millar de mujeres escandinavas, la clásica película de Berlanga "¡Bienvenido Mr. Marshall!", 20 jugadores de fútbol (y sus millones)... La construcción de 10 edificios de Calatrava en el pueblo, una cúpula geodésica en cada plaza de la ciudad, un circo, el rodaje de una película de Bollywood... son sólo posibles escenarios que se plantearán.

TUTORS: Elena De Oleza - España

Mar Vicens - España

Mónica Martín - España

[www.arquitecturasemueve.wordpress.com](http://www.arquitecturasemueve.wordpress.com) [www.facebook.com/chaquinan](http://www.facebook.com/chaquinan)



### IDENTITY DETECTOR

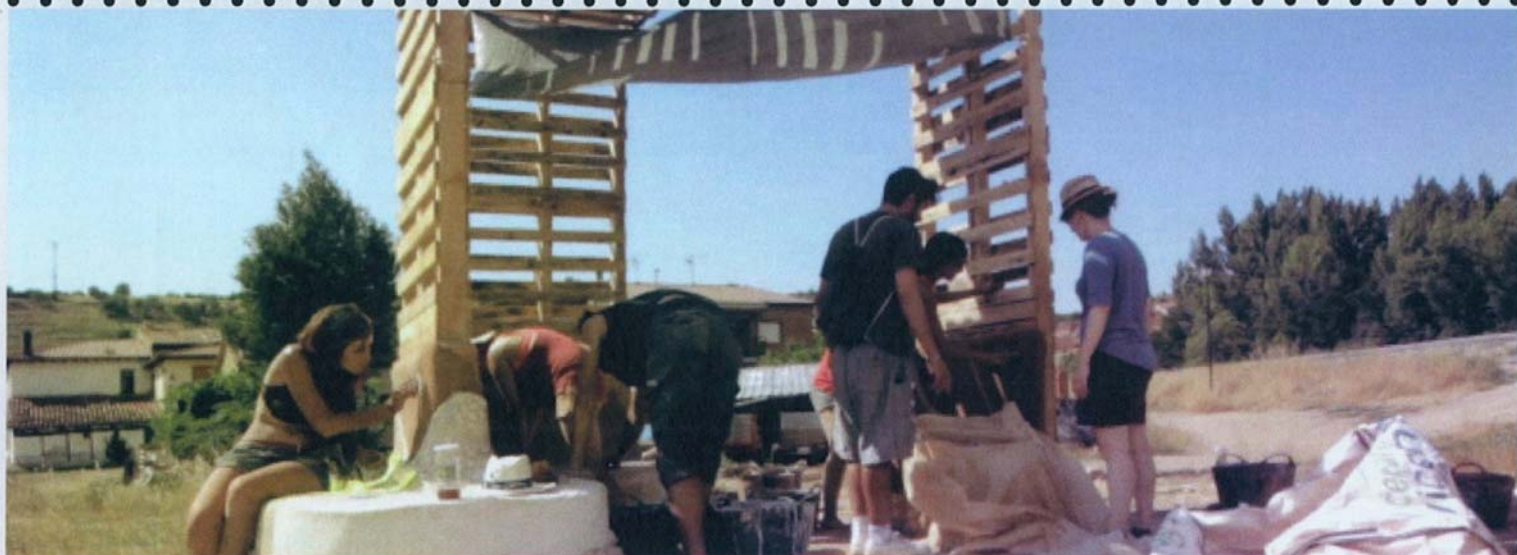
Esta herramienta, el detector de identidades, no existe. No es posible encontrarla en google. Aunque muchas personas de distintas disciplinas trataron de encontrarlo, sus intentos fueron en vano. Sin embargo, trataremos de alimentarnos de las teorías que desde el siglo XIX se han planteado acerca de la identidad y de su construcción social. Trataremos de construir un detector de la identidad local, que nos ayude a observar los elementos a través de los cuales la identidad se materializa.

Durante el taller vamos a trabajar con textos, mapas, fotografías, artefactos visuales y materiales, periódicos y artículos, entrevistas y charlas, y nuestras propias experiencias, con el fin de crear un conjunto de preguntas y desafíos que establecerán la mejor base para el descubrimiento de la identidad de cualquier lugar sobre el que tratemos de trabajar. Esto es lo que llamaremos un "detector de identidad" y que será elaborado por teorizar, debatir y plantear mejores preguntas. En la última fase del taller provaremos el "detector" en la comunidad local, para finalmente realizar una revisión conjunta.

TUTORS: Natalia Skoczylas - Polonia

Barbara Babić - Croacia





013

## TALLERES TEÓRICOS

### METASTRUCTURAL SPHERES

metastructural spheres  
creating new ephemeral public contexts

Sloterdijk propone en su tercer volumen de "Spheres", "Foam", la creación de redes de burbujas y globos que interactúan, las cuales, al hacerlo, se reproducen a sí mismos y tienden a atrapar a otros en su red.

Nuestro taller es un ensayo para revelar la "espuma" que subyace en el espacio público a través de las herramientas y la lógica propias de la arquitectura. Tratamos de mostrar las esferas micro y macro de la vida pública interactúan entre sí, reverberan y reproducen contextos complejos con un mayor grado de libertad (de movimiento y de imaginación).

Las micro y macro-esferas hablan de los diferentes tipos de interacción humana en un pequeño núcleo rural de la Europa de hoy, las de las capas históricas de la arquitectura local, los de las relaciones "ecológicas" entre el hombre y su medio, así como los que introdujeron y constantemente son desarrollados por la tecnología.

TUTORES: Irene Anglada - España  
Cristian Dragnea - Rumanía  
María Suter - Mexico  
[www.adip.tu-berlin.de](http://www.adip.tu-berlin.de)





014

## ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES

TUTORES: BOZHENA HOIDA PAVEL NISHCHANKA



WE CREATE HISTORY.

ifac TV is a multimedia project, created by Bozhena Hoida and Pavel Nishchanka. It is a daily audiovisual diary of the event, capturing the most significant moments of each day, conducting interviews, documenting the spirit of the event, and each day at dusk projecting the recordings made as if it were a news program.

### IFAC TV

El taller Ifac TV será un diario audiovisual del evento. Vamos a capturar los momentos más significativos de cada día, a ejecutar entrevistas, documentar el espíritu del evento, y cada día al atardecer proyectar las grabaciones realizadas como si se tratase de un informativo.

De este modo, los participantes aprenderán cuestiones básicas del lenguaje del cine, cómo planificar episodios, escribir guiones, tomar entrevistas, dibujar storyboard, y cuestiones técnicas del uso de videocámaras y edición de videos con Adobe Premiere.

TUTORES: Bozhena Hoida - Bielorusia  
Pavel Nishchanka - Bielorusia

### SCULTURAL -PAINTING MURAL INTERVENTION WORKSHOP



ifac ANTONIO RIQUELME VERDÚ  
EMILIO CEREZO ROSA

11-20 AUGUST 2014  
COVARRUBIAS, BURGOS

### INTERVENCIÓN MURAL SCULTOPICTÓRICA

Taller que gira entorno a la realización de murales pictóricos con relieve, proyectado principalmente en arquitecturas abandonadas o derruidas para plantear su integración en el entorno.

El objetivo principal del taller se podría resumir en dar singularidad a arquitecturas en desuso, por medio de la Integración y rehabilitación escultórica y pictórica de los espacios.

Se introducirá a los participantes en

- .El diseño y planificación de la obra artística.
- .Construcción de pequeños relieves por medio de moldes.
- .Intervención matérica directa sobre el muro.
- .Luz y composición pictórica.

TUTORES: Antonio Riquelme - España  
Emilio Cerezo - España  
[www.emiliocerezo.blogspot.com.es](http://www.emiliocerezo.blogspot.com.es)





015

## ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES



### REVOCOS

El taller de revocos de arcilla y cal y pinturas naturales se plantea desde una visión práctica basada en los conocimientos adquiridos sobre arquitectura tradicional, y en concreto, en los acabados, tanto interiores como exteriores.

Se pretende que los participantes del taller contemplen la posibilidad de darles el último acabado a las viviendas con materiales naturales, que garantizan la calidad y sobretodo la durabilidad de éstas aportando a la vez un ambiente interior sano.

Se preve llevar a cabo la actividad sobre la fachada de una vivienda del pueblo.

A nivel profesional, primero de todo, se pretende que los participantes conozcan y aprendan para qué se utiliza cada herramienta. Que sepan distinguir entre tipos de materiales y elegir el más adecuado en función de las condiciones y características dadas. Y aprender a realizar diferentes técnicas de acabado (liso lavado, esgrafiado, tadelakt, imitación a ladrillo, estuco al fresco).

Y a nivel personal queremos fomentar valores como la participación, la sensibilización hacia técnicas tradicionales y sostenibles, potenciar el trabajo en equipo y desarrollar la creatividad.

TUTORES: Dámaris Sarrau - España  
Elena Justo - España  
Andreu Roca - España  
[www.arq2o.weebly.com](http://www.arq2o.weebly.com)

### CÁMARA OSCURA

Proponemos un taller de carácter teórico-práctico en el que cuestionar el modo en el que percibimos el entorno. La idea del taller es construir un prototipo de Camera Obscura. Éste se ubicaría en algún punto representativo del pueblo funcionando como catalizador de las percepciones del entorno.

El prototipo será una reinterpretación de la clásica Camera Obscura, utilizada históricamente como instrumento para el dibujo. Éste consistirá en un pequeño pabellón (aprox. 6 m2) completamente oscuro en el que un pequeño orificio filtra los rayos de luz solar y proyecta hacia el interior la imagen invertida del exterior. Sobre este sencillo principio físico se pretende generar una dinámica de experimentación, observación y reflexión, invitando al resto de participantes y habitantes del pueblo a mirar el entorno con otra perspectiva.

TUTORES: Blanca Domínguez Cobreros - España  
Diego Peña Jurado - España  
[www.imaginarybuilt.wordpress.com](http://www.imaginarybuilt.wordpress.com)





016

## ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES



## BETWEEN THE CLOUDS

La idea principal del taller es crear un objeto interactivo que interactúa con el medio ambiente por medio del sonido, la luz y el movimiento. Se invita a los participantes a crear una nube artificial que contará con una envolvente de tela fina que se mantiene suspendido en el aire mediante globos de helio. Este prototipo se utilizará como espacio interactivo donde se proyectarán imágenes mediante un sensor y un ordenador portátil.

El objetivo del taller es la integración de las tecnologías interactivas en productos del diseño y la arquitectura, así como descubrir nuevas formas de utilizar objetos familiares que nos rodean en la vida cotidiana. Las distintas fases del taller aportan diversas habilidades a los participantes, como el modelado, costura, hinchado de globos y la programación. Creemos que la habilidad más importante que los participantes puedan aprender de este taller es la capacidad de inventar nuevas ideas mediante el uso divergente de las nuevas tecnologías.

TUTORES: Riccardo Torresi - Italia  
Marina Smirnova - Rusia



# 017 EVENTOS

De manera complementaria a los talleres se desarrollan diversas actividades paralelas, puntuales o con dinámicas diferentes a la linealidad de los talleres. Se trata de eventos de naturaleza muy diversa, como intervenciones artísticas, conciertos de música, conferencias, pechacuchas, visitas, excursiones o una exposición final que recoge los resultados generados durante el festival.

Todo esto no excluye que en el ifac se disponen las condiciones (humanas, materiales, culturales) necesarias para que surjan todo tipo de actividades e intervenciones espontáneas desde la iniciativa de los participantes.

Este programa se irá actualizando regularmente, a medida que se acerca ifac'14



018

## EVENTOS

A WORKSHOP  
WHERE PRESENCE,  
AWARENESS AND ART  
COEXIST

**PRESENCIARTE  
EJERCIV**

CONFERENCIAS Y CURSOS  
11/08 - 20/8

## PRESENCIARTE

Breve taller sobre la potencialidad del arte para crecer y estimular nuestra autoestima, libre expresión y emoción a través de ejercicios consigo mismo y con los otros.

Ejercicios que ayudan a conocernos más allá de la mente y las capacidades que creemos seguras. Se potencia la libre expresión, se ayuda a no juzgarse y a perder el miedo, se comparten palabras de fuerte significado, trazos personales, se unen personas a través del lenguaje artístico, la mente actúa de manera diferente. Emoción y comprensión, empatía y contacto con los materiales y las manos.



TUTORES: Jorge Carrasco - España  
Elena Salcedo - España  
[www.transicionsostenible.com](http://www.transicionsostenible.com)

## IDONTFAC

Ciclo intensivo de cine y autorrepresentación colectiva.

Objetivos:

Transmisión de principios audiovisuales básicos.  
Desarrollar métodos de trabajo colaborativos.  
Elaborar documentación audiovisual para la autorrepresentación.  
Difundir experiencias de autorrepresentación colectiva.

Experimentar la autosuficiencia bajo nuevas condiciones tecnológicas.  
Fomentar procesos colaborativos vinculados a la creación que conduzcan a la formación de redes.  
Aprender jugando juntos. Colaborar.

Autonomía / acción directa / apoyo mutuo

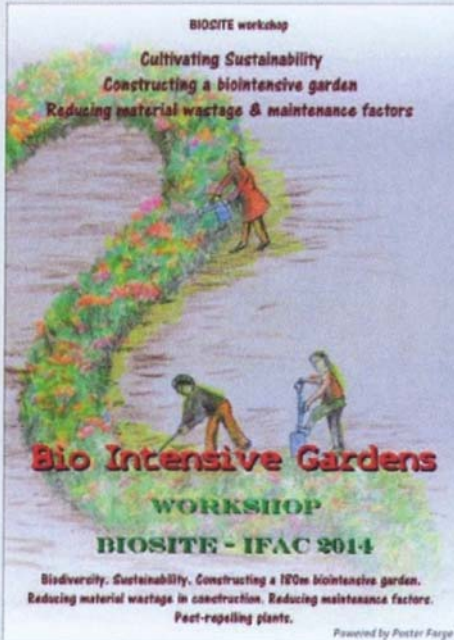
TUTORES: Rodrigo Rieiro - España  
Elena Muñoz - España  
Víctor Aguilar - España  
[www.idontfac.wordpress.com](http://www.idontfac.wordpress.com)





019

## EVENTOS



## BIOINTENSIVE GARDENING

Curso intensivo de dos días en el que se creará un huerto intensivo basado en técnicas de bancales para la producción intensiva de alimentos y se impartirán conceptos teóricos acerca de la permacultura.

TUTORS: Maria Sousa - Portugal  
Nelson Pereira - Portugal  
[www.biosite-com.blogspot.pt](http://www.biosite-com.blogspot.pt)



## FICHA DE LA ACTIVIDAD

### ORGANIZACIÓN:

**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** IFAC: Festival Internacional de Arte y Construcción

**ENTIDAD ORGANIZADORA:** Asociación sin ánimo de lucro Movimiento a la Autosuficiencia

**PÁGINA WEB:** www.ifac.me

**EMAIL DE CONTACTO:** jaime@ifac.me

**TELÉFONO DE CONTACTO:** 617680382

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

**FECHAS:** 11-20 Agosto 2014

**LUGAR:** Covarrubias, Burgos

**CONTENIDO DE LA ACTIVIDAD:** 30 talleres teóricos y prácticos, relacionados con distintas disciplinas, con el tema de fondo del análisis y la recuperación del medio rural.

**HORAS LECTIVAS:** 72 horas

**DOCENTES DE LOS TALLERES Y CURSOS:** Pasarán por la actividad 77 tutores, que son los encargados de dirigir los cursos y talleres. Proceden de ámbitos profesionales y artísticos muy diversos.

- **Estudios de Arquitectura:** *Morcillo Pallares (Murcia), Entrearquitectura (Valladolid), Buho Arquitectos (Valladolid)*
- **Colectivos de arquitectos:** *Terrachidia (España), Map13 (Barcelona), FreeDome, Arq2o, LaGaleríadeMagdalena.*
- **Arquitectos:** *Georg Ladumer (Libano), Jean Akanish (Italia), Blanca Domínguez, Diego Peña, Hoida Bozhena (Bielorrusia), Laura Pulido Serrano, Juan Fernando Quesada hernandez, Beatriz García Ron, María Suter (Mexico), Elena de Oléza Llovet, Mar Vicens Fuster, Mónica Martín Frau, Matilde Igual Capdevilla, Sieber Jula Kim (Alemania), Rodrigo Riero Díaz, Elena Muñoz de Morales, Marta Llorente Pascual, Jose Agulló de Rueda, Juan Montaña Martín, José García Soriano, Salvador Carrascosa Fúster.*
- **Artistas:** *Roland de l'Orme (Holanda), Philipp Hainke (Alemania), Carlo Walter (Alemania), Derek van den Bulcke, Alexander Dubor, Antonio Riquelme Verdú, Emilio Cerezo Rosa.*
- **Ciencias Sociales:** *Pavel Nishchanka (Bielorrusia), Natalia Skoczylas (Polonia), Barbara Babić (Croacia), silvia vázquez iglesias*
- **Otras disciplinas:** *Llanos de miguel perez (psicopedagoga), Julieta González (diseñadora de moda), Cristian Dragnea (filósofo), Victor Aguilar del Bosque (Técnico audiovisual).*

**DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:** Todos los talleres programados para ser realizados durante el IFAC se describen en el programa provisional, adjunto a esta solicitud.

**APOYOS DE LA INICIATIVA:** IFAC cuenta con el apoyo y colaboración del Ayuntamiento de Covarrubias, la Junta de Castilla y León, la Universidad Politécnica de Madrid, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM)